



KİTABIN ADI
ZAFERE AÇILAN KAPI



YAZAR
NUR İÇÖZÜ



PROJE KOORDİNATÖRÜ
NİLAY YILMAZ



ETKİNLİĞİ HAZIRLAYAN
MEHMET AYTAÇ



TEMA/KONULAR

Vatan, Millî Mücadele, savaş, Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları, Sakarya Meydan Muharebesi, Kurtuluş Savaşı



ANAHTAR KELİMELER

Vatan, millet, mücadele, Atatürk, destek, ülke, ulus, Kurtuluş, Savaş, ordu, çocuk, aile, birlik, paylaşım, beraberlik, kurtarıcı, zafer



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ

Yetkin ve erdemli insan: Ahlaklı, cesaretli, iradeli, vatansever

Eğilimler: Benlik eğilimleri (merak, azim ve kararlılık, kendine inanma, sosyal eğilimler (sorumluluk, güven), entelektüel eğilimler (yaratıcılık, özgün düşünme, analitik düşünme)

BECERİLER:

Okuma Becerisi: Yönetme, anlam oluşturma (tahmin etme, çıkarım yapma, karşılaştırma, sınıflandırma, tepki verme), çözümlenme (parçalar arasında ilişki kurma)

Konuşma Becerisi: İçerik oluşturma (tahmin etme, çıkarım yapma, karşılaştırma, sınıflandırma, tepki verme), kural uygulama (uygun söz varlığı kullanma, iletileri açık ve örtük biçimde ifade etme, beden dilini ve mekânı kullanma)

**ETKİNLİĞİN
GENEL
KAZANIMLARI**

- Metni yorumlar.
- Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.
- Çerçevesi belirlenmiş bir konu hakkında konuşur.
- Millî Mücadele yılları hakkında bilgi sahibi olur.
- Bir dönem hakkında konuşur.
- Yetkin ve erdemli insan özellikleri hakkında düşünür.
- Neden-sonuç ilişkilerini fark eder.
- Parça-bütün ilişkisini fark eder.
- Parça-bütün ilişkisi kurar.
- Okuduklarından yola çıkarak çıkarımlarda bulunur.
- Somut ve soyut benzetmeler yapar.
- Kavramlar arasında farklı örüntüler kurar.
- Tasarımlar ve sanatsal çalışmalarla kendini ifade eder.
- Okuduklarını kendi yaşantısıyla ve günlük hayatla ilişkilendirir.
- Geçmiş ile bugün arasında bağlantı kurar.
- Diğerleriyle birlikte öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katılarak ve grup tartışmalarında soru ve fikirlere katkıda bulunarak sosyal sorumluluğunu sergiler.



ÖZET

Zafere Açılan Kapı, bir kurtuluş öyküsüdür.

Millî Mücadele'nin ilk yıllarıdır, memleket yangın yerine dönmüştür.

Genç yaşlı, çoluk çocuk, kadın erkek demeden herkes cepheye adını yazdırır. Düşman yurdun dört bir yanında, kadınlar kağnılarla cephede, elde ve avuçta ne varsa cepheye gönderir. Eli silah tutan herkes cepheye kabul edilir. Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını görürüz. Cepheden cepheye kurtuluş haberleriyle halkın gözünde umut olurlar.

Memleketi için mücadele eden Gazi Dede Anadolu'da bir köyde yaşayan yaşlı bir gazidir. Savaşlar görmüş, vatan için cepheden cepheye koşmuştur. Gazi Dede köylüye ve çocuklara cephede yaşadığı ve şahit olduğu kahramanlık hikâyelerini anlatırken bir halk kahramanı olan Mustafa da bu hikâyelere dâhil olur. Halkın bu mücadelede birlik ve beraberlik içinde varını yoğunu ortaya koyarak savaşa nasıl katıldığına şahit oluruz.



A) OKUMA ÖNCESİNDE YAPILABİLECEK ETKİNLİKLER

BİRİNCİ ETKİNLİK: Harita... Harita...



ETKİNLİKLER

- Kazanım** • Sıralandırma, gruplama ve karşılaştırma becerileri kazanır.
- Gerekli** • Çalışma kâğıdı (1)
- Malzemeler**

Birinci Aşama

Çocuklara “harita” sözcüğü hakkında düşüncelerini söyleyin. 5N1K soruları üzerinden harita kavramını derinleştirin. Farklı harita türlerinden, haritaların artık sadece kâğıt üzerinde basılı olmadığından (sanal haritalar, telefon uygulamaları, navigasyon aletleri vb.) söz edin. Atlas, harita (fiziki, siyasi, kültürel, tematik/kavram haritaları vb.), afiş, poster, kitap, oyun (hazine avı) vb. yerlerde gördüğümüz haritaları konuşun. Bunlara ek olarak manuel, otomatik, elektronik, teknolojik vb. gelişmeler ışığında haritaların değişen amaçları ve işlevleri üzerine de konuşun. Eski ve yeni zamanlardaki haritaların işlevlerini karşılaştırın. Eklenen özellikleri (ses, görüntü, Google Maps 3D özelliği vb.) tartışın, karşılaştırın.

Eski zamanlarda yol/yön bulma dışında savaşlarda da haritaların kullanıldığını, savaş taktiklerinin harita üzerinde çalışıldığını da konuşmayı unutmayın.

- Haritalarda neler görürüz?
- Haritaları nerelerde görürüz?
- Haritalar ne işe yarar? Hangi amaçlar için kullanılır?
- Haritaları kimler kullanır?
- Haritalar hangi işler için, nerelerde kullanılır?



ÇALIŞMA KÂĞIDI (I): Kitabı Okumadan Önce

- Harita... Harita...
- Aşağıdaki soruları dikkate alarak haritalarla ilgili bildiklerini söyle.
- Her soru için mümkün olduğunca çok sayıda ve farklı şeyler yazmaya çalış.

Haritaların üzerinde neler görürüz?	Haritaları nerelerde görürüz?	Haritaları kimler kullanır?	Haritalar ne işe yarar? Hangi amaçlar için kullanılır?	Yeni haritalarda eski zaman haritalarında olmayan hangi özellikler var?
1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.	5.
6.	6.	6.	6.	6.
7.	7.	7.	7.	7.
8.	8.	8.	8.	8.
9.	9.	9.	9.	9.
10.	10.	10.	10.	10.



İkinci Aşama

Çocukların kitapta karşılaşacakları sözcüklerden bazılarını tahtaya/kâğıda yazın. Çocuklara bu sözcüklerin anlamlarını düşünmelerini, bu kavramlarla ilgili sözcükleri kavram haritası formatında birbirleriyle ilişkilendirerek yazmalarını isteyin.

Önerilen sözcükler: Destan, cephane, cephe, zafer, vatan, marş, türkü, al bayrak, ordu, halk, bildirge, genelge, madalya, muharebe, kurtuluş, kağı, top

İKİNCİ ETKİNLİK: Hikâye Yazıyorum

Gerekli

- Çalışma kâğıdı (2)

Malzemeler

Kitapta Gazi Dede isimli bir karakterle tanışacaklarından, bu dedenin savaşta gördüğü ve yaşadığı şeyleri anlattığından söz edin. Çocuklardan da bir kahramanlık hikâyesi yazsalar ne tür bir kahramanlıktan bahsedeceklerini çalışma kâğıdındaki sorular eşliğinde düşünmelerini, hikâyelerini bu yol haritasını takip ederek kurgulamalarını söyleyin.

ÇALIŞMA KÂĞIDI (2): Kitabı Okumadan Önce

Hikâye Yazıyorum

Bir hikâye yazmadan önce hikâyeye ilgili ayrıntıları düşünüp kurgulamak gerekir. Hikâye yazarken de bir hikâye haritası yapılır. Sen de hikâyeyi aşağıdaki soruları takip ederek tasarla.



Kitapta Gazi Dede isimli bir karakter var. Kurtuluş mücadelesi ile ilgili kahramanlık hikâyeleri anlatıyor. Sen de gerçekten yaşanmış ya da yaşanmamış ama bir zaferle sonuçlanmış ulusal bir kahramanlık hikâyesi düşün. Bu hikâyeyi millî mücadele yıllarında geçsin.

Daha önce duyduğun, kitaplarda okuduğun ya da filmini izlediğin gerçek bir hikâyeyi de anlatabilirsin, yeni bir hikâyeyi de hayal edebilirsin.

– Yol haritan:

.....

– Karakter kim?

.....

– Karakterin özellikleri neler?

.....

– Birinin kahraman olması için sence başkalarının onun yaptıklarını bilmesi ve görmesi gerekir mi?

.....

– Gizli kahraman olunur mu?

.....

– O gün ne oldu?

.....

.....

.....



– Karakter orada ne yaptı?

.....

.....

.....

– Bunu yaparken hangi zorluk ve engellerle karşılaştı?

.....

.....

– Yaşadığı zorlukları nasıl aştı?

.....

.....

– Ona ne ya da kim yardım etti?

.....

.....

– Sorunu çözmesinde hangi kişilik özelliği ona güç verdi? Ona destek olan şeyler neler?

.....

.....

.....

– Bu olayda kahramanlık olarak adlandırdığın şeyler neler? (davranışı, düşüncesi, duygusu vb.)

.....

.....

.....

Şimdi sıra hikâyeyi anlatmaya geldi. Hikâye haritasındaki soruları düşündün, yanıtlarından yola çıkarak kurguladığın kahramanlık hikâyesini anlat.

A) OKUMA ÖNCESİNDE YAPILABİLECEK ETKİNLİKLER

ÜÇÜNCÜ ETKİNLİK: Sessiz Sinema



ETKİNLİKLER

Birinci Aşama: Hafif bir klasik müzikle sınıfta serbestçe dolaşınlar. Müziği durdurup bir sayı söyleyin.

Müzik durunca çocuklar da dursun, söylediğiniz sayı kadar kişi bir araya gelip bir grup oluştursun. Üç dediyseniz en yakınlarındaki üç kişiyle, beş dediyseniz beş kişiyle bir araya gelmelidirler. Daha sonra okuyacağınız cümledeki şeyi tüm gruplar hep birlikte aynı anda canlandırınlar.

Örneğin; “savaş-üç kişi” dediğinizde üç kişi bir araya gelip bir savaş sahnesi canlandırarak. İsterlerse bu üç kişi hep birlikte ve aynı anda bir savaş anını canlandırabilir, isterlerse üçü birbirinden bağımsız bireysel bir savaş canlandırması da yapabilir.

Sözcükler: Savaş (3 kişi), Anlaşma (4 kişi), Bayrak (3 kişi), Hedef (2 kişi),

İkinci Aşama: Aşağıdaki yönergelerden birini okuyun. O durumu aynı anda hep birlikte canlandırmalarını söyleyin. Okuyacağınız cümleye ve söyleyeceğiniz duyguya uygun duygu durumları içinde canlandırma yapmalarını isteyin.

Cümleler:

- Birazdan okuyacağım cümlede üzgün olduğunuzu düşünerek hareket edin. Üzgün biri bu durumda ne yapar, nasıl bakar, nasıl hareket eder? “Kağnılar geçiyordu sokaklardan, bir kadın gözü yaşlı, çocuklarına baktı.”
- Aynı kadın aynı yerde, ancak bu kez tedirgin. Tedirgin biri bu durumda ne yapar, nasıl bakar, nasıl hareket eder düşünün: “Kağnılar geçiyordu sokaklardan, bir kadın gözü yaşlı, çocuklarına baktı.”
- Aynı kadın aynı yerde, ancak bu kez çok korkuyor. Korkmuş biri bu durumda ne yapar, nasıl bakar, nasıl hareket eder düşünün: “Kağnılar geçiyordu sokaklardan, bir kadın gözü yaşlı, çocuklarına baktı.”



Üçüncü Aşama

Doğaçlama çalışması için çocuklar eşleşsin. Her çifte bir cümle (kâğıda yazılı) verin. Sadece eşlerden biri kağıdı eline alsın. İşaret verdiğinizde mekân içinde eşleriyle birlikte serbestçe dolaşsınlar, yeni bir işaret verdiğinizde herkes dursun. Eşlerden elinde kâğıt olan çocuk canlandırmayı başlatsın. Bunun kâğıtta yazan cümleye uygun bir doğaçlama olması gerektiğini anımsatın. Çocuklara merkezinde savaş olan bir durum içinde olduklarını ya da savaş döneminde yaşamlarını sürdürmeye çalıştıklarını söylemeyi unutmayın. Canlandırmayı başlatan çocuk ya ilk cümlesinde ya da canlandırmasına başladıktan bir süre sonra elindeki kâğıtta yazan cümleyi bir diyalog içinde mutlaka söylemeli. Eşlerden diğeri de bu cümleye ve o ana kadar arkadaşının konuştuğu duruma uygun bir rol içinde, onun başlattığı diyaloga da istediği zaman katılarak (onun sözünü bölerek, onu destekleyerek etkileşimli bir biçimde) sohbeti/diyaloğu devam ettirsin. Canlandırmaları uzun tutmamaya çalışın. Konuştukları olayın biraz derinleşmesine izin verip sonraki cümleye/çifte geçin. Tüm eşler aynı anda kendi canlandırmalarını yapsınlar.



UYGULAYICIYA NOT

Kitaptan seçilen bu altı cümleyi her gruba farklı cümleler gelecek şekilde dağıtabilirsiniz ya da bütün eşlerin aynı cümle üzerinde çalışmasını isteyebilirsiniz. Tüm çiftler aynı cümlenin canlandırmasını yaptığı durumda bütün cümleleri her turda sırayla seçebilirsiniz.

Böylece ortak tema savaş olsa da aynı cümlenin savaşın farklı özelliklerine vurgu yapan pek çok farklı canlandırmasını izleme fırsatı bulurlar. Kitaptan başka cümleler de seçebilir, çalışmak istediğiniz tema ya da konuya uygun cümleleri de bunlara ekleyerek her eşe farklı bir cümle verebilirsiniz. Eşlerin canlandırmalarını tek tek izlemek vakit alacağı için çiftlerin kendi aralarında canlandırma yapmalarını söyleyebilir, daha sonra da birkaç çifti hep birlikte izleyebilirsiniz.

Canlandırma Başlangıç Cümleleri

“Geldikleri gibi giderler.”

“Anca beraber kanca beraber.”

“Başlamak bitirmenin yarısıdır.”

“Pes etmek yok.”

“Su uyur düşman uyumaz.”

“Bugün savaş bitecek.”



DÖRDÜNCÜ ETKİNLİK: Zaferde Şuradayım, Buradayım



ETKİNLİKLER

Birinci Aşama

Çıkış metni: “Millî Mücadele yılları, yaşlısı genci herkes kendine bir görev olarak bu kurtuluşa bir katkı sağlar.”

Çocuklara kitapta karşımıza çıkan, bu kurtuluşa katkı sağlayan karakterlerden herhangi birini seçmelerini söyleyin. Daha sonra o role bürünerek tek tek mekânın ortasına gelmelerini isteyin. Örneğin, “Ben Millî Mücadele’de Gazi Dede’yim.” diyen bir çocuk Gazi Dede gibi durur; onun yaptığı işlerden birini yaparken poz verip bir heykel gibi donar. “Ben cepheye mermi taşıyan kadınıam.” diyen bir çocuk da mermi taşıyan bir kadın gibi poz verebilir. Herkes kendi rolüne uygun pozunu seçip kımıldamadan öylece durur. Son çocuk da rolünü yaptığında ortada büyük bir Millî Mücadele fotoğrafı çıkar. İsterseniz bu anı fotoğraflayabilirsiniz.

İkinci Aşama

Çocukların/heykellerin tek tek yanına gidip sırayla omuzlarına dokunun. Dokunduğunuz çocuk bu mücadeleye nasıl katkı verdiğini, neler yaptığını bir cümle ile ifade etsin. “Kurşun taşıdım. Su taşıdım. Haber taşıdım. Savaşım.” gibi pozlarına uyan her şeyi söyleyebilirler. Ardından yeniden donup beklesin. Çocukları dinledikten sonra tüm grubun eş zamanlı olarak kendi rolü içinde aynı anda konuşmasını isteyin. Böylece Millî Mücadele fotoğrafı canlanacak, mücadelenin tüm seslerini aynı anda duymak mümkün olacaktır.



UYGULAYICIYA NOT

Bu çalışmada sadece insanların değil kurdun kuşun, taşın ağacın, bitkinin yiyeceğin, her canlının bu mücadelede yeri olduğunu, onlar olmadan zafer kazanmanın imkânsızlığını anımsatın. Seçecekleri rolleri sadece insanlarla sınırlı tutmamaları gerektiğini söyleyin.

Bu çalışmada yetkin ve erdemli insan özelliklerine de vurgu yapabilirsiniz. Vatansever özelliğe ek olarak canlandırılan karakterlerin “ahlaklı, bilge, cesaretli, estetik, iradeli, merhametli, sağlıklı, sorgulayıcı ve üretken” özelliklerine vurgu yapmalarını, mücadeleye verdikleri katkının bu özelliklerin hangisiyle ilgili olduğunu söylemelerini isteyebilirsiniz.



B) OKUMA SIRASINDA YAPILABİLECEK ETKİNLİKLER

BİRİNCİ ETKİNLİK: Nereden Gelir Senin Adın, Anadolu?



ETKİNLİKLER

Birinci Aşama

- Kitabın 66. sayfasındaki Anadolu bölümünü okuyun.
- “Köylüler gelen askerlere ayran ikram eder. Kadınlar, daha vereyim mi? diye sorar. Askerler dolu ana, ana dolu der.”
- Kitaptaki bu hikâyeden yola çıkarak “Anadolu” adı üzerine konuşun. Çocuklara şehir isimleri olan cepheler için bu adla ilgili hikâyeler kurgulamalarını söyleyin.
- Çalışma kâğıdını (5) kullanın.

ÇALIŞMA KÂĞIDI (5): Kitabı Okuduktan Sonra

Nereden Gelir Senin Adın, Anadolu?

- Listede yer alan savaş kazanılmış önemli cephe ve şehirlerin adlarına bakın. Şehirlere neden bu isimlerin verilmiş olabileceğini düşünün ve her şehir için bir hikâyeye uydurun. Bu anlatıların doğru olması gerekmiyor. Sözcük oyunları yaparak ilginç hikâyeler kurgulamaya çalışın. Unutmayın, isimleri açıklayan olayların Millî Mücadele zamanlarında yaşanan olaylarla mutlaka bir bağlantısı olmalı. Sözcük oyunları yapabilirsiniz; harfleri, sesleri ve heceleri ayırarak ya da birleşik sözcükler varsa bu sözcüklere yeni anlamlar vererek ilginç hikâyeler kurgulayabilirsiniz. Sakarya Cephesi için iki farklı hikâyeye örneğine uygun rehber olarak kullanabilirsiniz. Bakalım sen her şehir için kaç farklı hikâyeye kurgulayabileceksin?



Şehrin Cephenin Adı	Bu adın verilmesine sebep olan olay
Sakarya	<ol style="list-style-type: none">1. S şeklinde akan nehre dalan ve suyun altında bağıarak askerlere su içinden şifreli mesajlar gönderen bir adam varmış. Sesi çok güçlüymüş, tıpkı arya söylüyor gibi bağırmış, Suda sesi hızla yankılanır, karşı kıyıda ondan haber bekleyen su altı gözcüsüne ve kamp kuran askerî birliğe ulaşmış.2. Sakar bir asker yanlışlıkla kendi birliğinin cephaneliğini havaya uçurmuş. Sakarlığı ilk kez işe yaramış, çünkü o sırada cephaneliği ele geçiren düşman birlikleri ağır yaralanmış, hızla geri çekilmişler. "Bu bizim sakarya!" demiş arkadaşları ilk kez onun sakarlığıyla övünerek.
Sivas	
Kocatepe	
Afyon	
Mersin	
Adana	
Maraş	
Ankara	
.....	

ALTINCI ETKİNLİK: Zafer Kapısının Anahtarları “Açıl Susam Açıl”

Birinci Aşama

- Çocuklara Millî Mücadele ve Kurtuluş Mücadelesi'nin zafere açılan kapısını her anahtarın açamayacağını söyleyin. Kitabın adından ve hikâyelerde anlatılanlardan yola çıkarak düşüncelerini, zafer kapısını açabilecek anahtarların hangi özelliklere sahip olması gerektiğini bu bağlamda düşünerek listelemelerini isteyin.
- Zafere ulaşmak için gereken tüm özellikleri çalışma kâğıdına listeleşinler ve her özellik için o özelliğin/sözcüğün anlamından yola çıkarak farklı bir sembol/şekil bulsunlar. Daha sonra bu şekli anahtar resmi üzerine yerleştireşinler. Bu sembol anahtarın üstünde bir resim olarak yer alabileceği gibi, anahtarın baş tarafına eklenen bir şekil olarak da düşünülebilir. Çocuklar önce özelliği listeleşin, ardından o özelliği anlatacak şekli/sembolü düşünsün/anlatsın, ardından da o şekli anahtar üzerine yerleştirip tasarımını yapsın.
- Çalışma kâğıdını (6A) kullanın.



UYGULAYICIYA NOT

Anahtarları görsel sanatlar dersinde tasarım odaklı düşünme başlığı altında da çalışabilirler. Tasarımları resimden üç boyutlu tasarıma taşıyabilir, zafere açılan kapı anahtarları sergisi açabilirsiniz.

Bir kişiyi ya da ulusu zafere taşıyacak özellikleri anlatan “anahtar sözcükleri” anahtar tasarımlarının üzerine yazıp bu anahtarları iplere asarak bir sergi yapabilirsiniz. Bu sergiyi ayrıca bir zafer kapısı tasarlayıp o kapının anahtarları olarak birlikte sergileyebilirsiniz.



İkinci Aşama

- Çocuklardan zafere açılan bir kapı çizmelerini ya da farklı malzemeler kullanarak üç boyutlu bir şekilde tasarımını yapmalarını isteyebilirsiniz. Bu kapı Millî Mücadele ve Kurtuluş Mücadelesinin zafere açılan kapısıdır.
- Kapıyı tasarlamadan önce çalışma kağıdındaki rehber soruları çalışırsanız daha yapılandırılmış bir tasarım için rehberlik yapmış olursunuz.
- Çalışma kâğıdını (6B) kullanın.

ÇALIŞMA KÂĞIDI (6A): Zafer Kapısının Anahtarları “Açıl Susam Açıl”

Zafere açılan kapıyı aramak için yola çıkmak, onu arayıp bulabilmek ve o kapıdan geçebilmek için insanın bazı özelliklere sahip olması gerekir. Bu özellikleri listele. Sonra da bu özelliği en iyi anlatacak bir sembol ya da şekil bul. Zaten var olan sembolleri kullanabilir ya da kendi sembolünü tasarlayıp anlatabilirsin.

Zafere ulaşmak için gerekli özellikler	Bu özelliği en iyi temsil eden sembol ya da şekil sence ne olabilir? Şekli anlat ya da çiz.
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

YEDİNCİ ETKİNLİK: Kapılardan Kapılara

Birinci Aşama

Çocuklara her zaferin kendine özgü farklı bir kapısı olabileceğini söyleyip olası zafer kapılarını hep birlikte düşünün, listeleyin.

Örneğin:

Baş zaferi, sevgi zaferi, başarı zaferi, özgürlük zaferi, doğa zaferi, yaşam zaferi...

Çalışma kâğıdını (7) kullanın.

İkinci Aşama

Bu kapılardan birini seçip resmini çizmelerini isteyin. Kapının neden öyle olduğunu gerekçeleriyle anlatsınlar. Ayrıca bu kapının farklı yerlerde konumlanan, farklı yönlere açılan alışılmadık kapı özelliklerini dikkate alarak düşünmeleri için onları cesaretlendirin.



UYGULAYICIYA
NOT

Grup çalışması yapıp her gruba farklı bir kapı verebilirsiniz ya da tek bir kapı seçip herkesin o kapı üzerinde çalışmasını isteyebilirsiniz.

Kapı çizimleri/anlatımları bittiğinde aynı kapı tasarımlarının farklı ifade biçimlerine hep birlikte bakıp inceleyebilir, aynı kavramın her gruptaki ortak ve farklı özelliklere yaptığı vurguyu karşılaştırabilirsiniz.



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ

ÇALIŞMA KÂĞIDI (7): Kitabı Okuduktan Sonra

Kapılardan Kapılara

Zaferlere kapılardan geçilir. Kapılar başka kapılara, zaferler başka zaferlere açılır. Barış zaferi, sevgi zaferi, başarı zaferi, özgürlük zaferi, doğa zaferi, yaşam zaferi... Daha nice zafer vardır. Listeye başka hangi zaferi eklemek istersin?

ZAFER KAPILARI	Sence bu nasıl bir zafer olabilir? Bu zafer kapısından ne yapılırsa, neye ulaşırsa, nasıl hissedilirse geçilir?
Barış zaferi kapısı	
Sevgi zaferi kapısı	
Başarı zaferi kapısı	
Özgürlük zaferi kapısı	
Doğa zaferi kapısı	
Yaşam zaferi kapısı	



SEKİZİNCİ ETKİNLİK: Kapılardan Kapılara

Kitapta zafer kapı benzetmesi ile ifade edilmiş. Çocuklara zafer başka ne olabilir, neye benzeyebilir diye sorun, birlikte tartışın. Eğer zafer bir oyuncak, yiyecek, müzik, renk olsaydı... Gerekçelerini açıklamalarını isteyin.

Çalışma kâğıdını (8) kullanın.

ÇALIŞMA KÂĞIDI (8): Kitabı Okuduktan Sonra

Kitapta zafer kapıya benzetilmiş. Sence zafer başka ne olabilir? Neden öyle düşündüğünü anlat. Benzeteceğin şeyin malzemesini, dokusunu, rengini, işlevini düşün; onun zaferle ortak özelliklerini bul. Zaferi listede olmayan başka bir şeye de benzetebilirsin.

EĞER ZAFER...	ÇÜNKÜ....
Bir oyuncak olsaydı...	Ne tür bir oyuncak? Hangi özellikleri ile zafere benziyor?
Bir yiyecek olsaydı...	Ne tür bir yiyecek olurdu? Ev yemeği, "fast food", paketlenmiş hazır gıda?.. Hangi özellikleri ile zafere benziyor?
Bir müzik türü olsaydı...	Hangi müzik türü olurdu? Nasıl bir ritmi olurdu?
Bir renk olsaydı...	
.....	
.....	