

KİTABIN ADI

KADİM ŞEHRİN ŞİFRELERİ



YAZAR

ALMILA AYDIN



PROJE KOORDİNATÖRÜ

NİLAY YILMAZ



ETKİNLİĞİ HAZIRLAYAN

MEHMET AYTAÇ



TEMA/KONULAR

Evimiz, çevremiz, gezginler, odamız, okulumuz, şehirler, sınıfımız, ülkemiz, yardımlaşma, tarihî mekanlar, problem çözme, keşif



ANAHTAR KELİMELER

İstanbul, tarihî eser, kitap, hazine, okul, keşifler ve kâşifler, harita, yer, yön, zaman, mekân, tarihî kişiler, gezmek, hazine avı, arkadaşlık, serüven, macera, şifre, bulmaca, yardımlaşma, iş birliği



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ

ETKİNLİĞİN
GENEL
KAZANIMLARI

- Metni yorumlar.
- Neden-sonuç ilişkilerini fark eder.
- Parça-bütün ilişkisi kurar.
- Parça-bütün ilişkisini fark eder.
- Okuduklarından yola çıkarak çıkarımlarda bulunur.
- Somut ve soyut benzetmeler yapar.
- Kavramlar arasında farklı örüntüler kurar.
- Okuduklarını kendi yaşantısıyla ve günlük hayatla ilişkilendirir.
- Resim, nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı öykü anlatır.
- Öyküleri (olayları, karakterleri, çelişkileri, temaları) kişisel deneyimleriyle ilişkilendirir.
- Karakterlerin duygularını anlar ve onlarla empati kurarak bu duyguları ifade eder.
- Görseldeki bir karakterin/nesnenin yerine geçerek empati kurar, onun gibi düşünür, kurguya uygun hareket eder.
- Tasarımlar ve sanatsal çalışmalarla kendini ifade eder.
- Diğerleriyle birlikte öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katılarak ve grup tartışmalarında soru ve fikirlere katkıda bulunarak sosyal sorumluluğunu sergiler.
- Dinlediği seslerin gerçek yaşamla ilişkisini kurar.
- Seslerden yola çıkarak canlandırmalar yapar.
- Dinlediği sesleri tanımlayarak ait oldukları yeri tahmin eder.
- İstanbul'a ait bazı semt isimlerini sayar.
- İstanbul'un semtleri hakkında bilgi sahibi olur.
- İstanbul'un yedi tepesini tanıır.
- İstanbul'un tepelerindeki eserleri tanıır.
- İstanbul'da bulunan mimari eserler hakkında fikir sahibi olur.



ÖZET

Çamlı Köşk İlkokulu'na giden Ceren, Ateş ve Kaan sıradan bir okul gününün sabahında kendilerini okullar arası düzenlenen bir hazine avının içinde bulurlar. Görevleri onlara gönderilen ipuçlarını takip ederek İstanbul'u keşfetmektir. Önce birbirleriyle hiç anlaşılamayacaklarını düşünen bu ekip zamanla birlik olmayı ve iş birliği yapmayı öğrenir.

Maceralarına Sultanahmet civarlarından başlayarak pek çok gizemli yer keşfederler. Her bir yeri bulabilmeleri için telefonlarına küçük ipuçları gönderilir. Bu ipuçlarındaki bilgileri kütüphanelerde kitaplardan araştırıp fikir yürüterek çözerler. Bu sırada kendilerine rakip olan takımların dışında onları takip eden iki kişi daha vardır. Bu tehlikeli insanlar hazine bulma hırsıyla rakip takımlardan birinin telefonunu çalıp yarışmaya dâhil olurlar.

Sonunda hazineye ulaşırlar. Hazine bazılarının önceden tahmin ettiği bazılarının ise hiç aklına gelmemiş bir şeydir ama Ceren, Ateş ve Kaan'ı çok sevindirir. Onlara bilgilerini geliştirmeye, sözcük hazinelerini genişletmeye yardım edecek kocaman bir diyar hediye edilmiştir. Birbirinden oldukça farklı olan bu üç çocuk, kitaplar ve kitapların sunduğu şifreler aracılığıyla hem İstanbul'u keşfeder hem de arkadaşlığın ve yardımlaşmanın önemini fark ederler.

A) OKUMA ÖNCESİNDE YAPILABİLECEK ETKİNLİKLER

BİRİNCİ ETKİNLİK: İstanbul Sesleri



ETKİNLİKLER

Gerekli

- Bir ses aracı, İstanbul sesleri

Malzemeler

<https://www.youtube.com/watch?v=u7RC21pEUY0&t=89s>

Birinci Aşama

Çocuklar rahat edebilecekleri bir yerde otururlar. Kayıttan İstanbul şehrine ait sesler dinletilir. Daha sonra rehber sorular sorulur, duyulan sesler üzerine konuşulur.





REHBER SORULAR

1. *Ne tür sesler duydunuz?*
2. *Bu sesler neye/kime ait olabilir?*
3. *Dinlediğiniz sesler içinde satıcı sesi dikkatinizi çekti mi? Ne sattığını anlayabildiniz mi?*
4. *İnsan sesleri duydunuz mu?*
5. *Başka hangi sesleri duydunuz?*
6. *İnsanlar neler yapıyor ya da nereye gidiyor olabilir? Bunu neye dayanarak söylüyorsunuz? Bu düşüncenizi destekleyen sesler neler?*

İkinci Aşama

Çocuklar gözlerini kapatır, İstanbul sesleri bir kez daha dinletilir. Sesleri dinlerken bu kez bir ses seçip ona odaklanmaları, bu sesin sahibinin nerede olduğunu, neler yaptığını düşünmeleri istenir. Ses kaydı bittiğinde uygulayıcının yönergesiyle ayağa kalkıp hangi sesi seçtilerse onu heykel gibi hareketsiz bir şekilde durarak bedenleriyle anlatmaya çalışırlar. Uygulayıcının dokunduğu çocuk canlanır, seçtiği rolle ilgili bir ses çıkararak rolüne uygun hareket eder. Tüm çocuklar canlandırmalarını sırayla gösterirler. Her canlandırma sonrasında aynı sesi seçenlerin olup olmadığı sorulursa, aynı sesin benzer ve farklı şekillerde yorumlanmış canlandırmaları arka arkaya izlenmiş olur.



UYGULAYICIYA NOT

Çocuklara, “Seçtiğiniz sesin sahibi sizce nasıl biridir; ne satıyor; nasıl yürüyordur? Satıcıysa özel bir seslenişi ve yürüyüş biçimi var mıdır?” gibi yönlendirmeli sorular sorarak düşünce ve dinleme süreçlerinde çocuklara rehberlik edebilirsiniz.

Ses ve hareket olarak tüm çocukların aynı anda canlandırma yapmasını isteyebilir; bir süre sonra bir pozda donup kalmalarını söyleyebilirsiniz. Sonrasında her birine tek tek dokunarak canlandırmayı diğer çocukların da izlemesini sağlayabilirsiniz.



İKİNCİ ETKİNLİK: İstanbul Yeditepe

Gerekli

Malzemeler

- Kalem, kâğıt, zarf, semt adları ve açıklamaları

Birinci Aşama

Etkinlik öncesinde mekânda yedi köşe belirlenir. Bu köşelere İstanbul'un yedi tepesinin adları ve bu tepelere ait kısa bilgiler yazılır. Çocuk sayısına göre her köşede birkaç kişi olması söylenir. Köşelere durabilecek toplam kişi sayı belirlenir, o sayıdan fazla kişinin köşelerde duramayacağı, başka köşeye gitmesi gerektiği söylenir. Bir ebe seçilir. Ebe bu köşelerin tam ortasında bir yerde durur. Ebe, "İstanbul yedi tepe!" dediğinde oyun başlar; köşelerdeki çocuklar bunu duyar duymaz birbirleriyle yer değiştirirler. Herkes başka bir köşeye gitmek zorundadır. Köşelerdeki kişi sayısı diyelim ki en fazla dört çocuk olacak diye belirlendiyse dört kişiden fazla çocuk o köşede duramaz. Ortada duran ebe eğer boşalan köşelerden birinde kendine yer bulursa açıkta kalan çocuk ebe olur.

Köşeler arası yer değiştirme sırasında çocuklar o tepeyle ilgili bilgi kartlarına bakar, her gittiği tepe hakkında bilgi toplamaya çalışırlar. Bu bilgilerin sonraki turda gerekli olacağı çocuklara söylenir. Oyun birkaç tur oynandıktan sonra köşelerdeki bilgi kartları toplanır.



UYGULAYICIYA NOT

Etkinlikteki yedi köşe için çocuklar istedikleri köşeye geçebileceği gibi, sayıya göre gruplama yapılarak her köşeye eşit sayıda çocuk yerleştirilebilir.

İkinci Aşama

Oyunun ikinci aşamasında çocuklara tepelerle ilgili bir cümle okunur. Hem ebe hem diğer çocuklar aynı anda o tepenin hangisi olduğunu bulup o köşeye doğru koşarlar. Bu bilginin hangi tepeyle ilgili olduğunu bilip köşeye gelen ilk çocuk alkışlanır. Her tepe için bir cümle okuyarak oyun bitirilir.



Tepeler hakkında okunacak cümleler:

1. *Topkapı Sarayı bu tepededir. Ayasofya ve Sultanahmet Camii de buradadır. (Sarayburnu)*
2. *Çemberlitaş bu tepededir. (Çemberlitaş)*
3. *Mimar Sinan'ın eseri Süleymaniye Camii ve İstanbul Üniversitesi bu tepededir. (Süleymaniye/Beyazıt)*
4. *Bu tepenin adı Kanuni Sultan Süleyman'ın babasının adıdır. (Yavuz Sultan Selim)*
5. *İstanbul'un en yüksek tepesidir. (Edimekapı)*
6. *Fatih Camii bu tepededir. (Fatih)*
7. *Hangi tepeye gitmedik? Bu son tepede sizce ne var? Tepenin isminden tahmin edebilirsiniz? (Cerrahpaşa Camii/Kocamustafapaşa)*

– İstanbul'un Yedi Tepesi

- Süleymaniye (Beyazıt) Tepesi
- Sarayburnu Tepesi
- Çemberlitaş Tepesi
- Fatih Tepesi
- Yavuz Selim Tepesi
- Edimekapı Tepesi
- Koca Mustafapaşa Tepesi

Tepeler ve Özellikleri:

1. Sarayburnu Tepesi: Topkapı Sarayı, Hipodrom (At Meydanı), Ayasofya Camii, İbrahim Paşa Sarayı ve Sultanahmet Camii'nin bulunduğu tepedir. Roma İmparatorluğu'nun dört bir yanına uzanan yolların başlangıç noktası kabul edilen "Milyon Taşı" da bu tepede yer almaktadır.

2. Çemberlitaş Tepesi: Çemberlitaş, Çorlulu Ali Paşa Medresesi ve Nur-u Osmaniye Camii'nin bulunduğu tepedir.

3. Süleymaniye (Beyazıt) Tepesi: Sarayburnu'ndan sonra şehrin silüetinde en fazla söz sahibi olan ikinci tepe burasıdır. Haliç kıyılarından yukarı doğru çıkıldıkça varılan Mimar Sinan'ın muhteşem eseri Süleymaniye Camii ve Külliyesi, eskinin Harbiye Nezareti günümüz İstanbul Üniversitesi olan yapı topluluğu ve Beyazıt Camii bu tepe üzerinde yükselir.

4. Fatih Tepesi: İstanbul'un fethinden sonra Sultan II. Mehmet (Fatih Sultan Mehmet) Bizans döneminde On İki Havari Kilisesi'nin bulunduğu bu tepeye, Fatih Camii ve Külliyesi'ni inşa ettirmiştir. Mart 1463 tarihinde başlayan inşaat, Aralık 1470 tarihinde tamamlanmıştır. 1766 büyük İstanbul depreminden ciddi hasar gören cami tamamen yenilenerek Nisan 1771'de yeniden ibadete açılmıştır.

5. Yavuz Selim Tepesi: Beşinci tepe, Mısır fatihi Yavuz Sultan Selim'in o güzel hayır eserinin gölgesinde dinlendiği tepedir. Bu tepedeki en güzel eser, Yavuz Sultan Selim tarafından yapımına başlanan ancak oğlu Kanuni Sultan Süleyman tarafından tamamlatılan Yavuz Sultan Selim Camii'dir.

6. Edirnekapı Tepesi: Edirnekapı semtinde, Mihrimah Sultan Camii'nin bulunduğu İstanbul'un en yüksek tepesidir. Ayrıca, Bizans'ın Blakherna Sarayı'ndan kalan tek yapı olan Tekfur Sarayı ve Kariye Camii'nin de bulunduğu yerdir.

7. Koca Mustafapaşa Tepesi: Bu tepe, İstanbul'un Trakya tarafına doğru olan tek tepesidir. Üzerindeki en mühim yapı, Sadrazam Cerrah Mehmed Paşa'nın 1593 yılında Mimar Sinan'ın kalfalarından Davud Ağa'ya yaptırdığı Cerrahpaşa Camii'dir. Ayrıca, Haseki Külliyesi de bu tepede yer almaktadır.

ÜÇÜNCÜ ETKİNLİK: İstanbul Kazan Ben Kepçe

Gerekli Malzemeler

- Kutu ya da kese, kâğıt, kalem

İstanbul'un semt adları önceden küçük kâğıtlara yazılır, kâğıtlar kutu ya da keseye atılır. Bu kutunun "kazan", çocukların ellerinin de "kepçe" rolünde olduğu, kepçeyle kazandan İstanbul semtlerini seçecekleri söylenir. "İstanbul kazan ben kepçe." deyişi hatırlatılır. Çocuklar çember biçiminde oturur. Kutu/kazan çemberin ortasına konur. Bir çocuk ortaya gelip kutudan bir kâğıt çeker. Çekilen semt isimlerinin anlamıyla ilgili tahmin ve akıl yürütme yapılır; o semte neden bu ismin verildiği konuşulur. Amaç doğru tahmin yapmak değil, sözcük anlamlarından yola çıkarak bu semte neden bu ismin verildiğini düşünmelerini, akıl yürütmelerini sağlamaktır.



UYGULAYICIYA NOT

İsterseniz bu çalışma öncesinde semt isimlerini çocuklara önceden verir/dağıtır, bu etkinliği çocukların önceden araştırdıkları bilgileri arkadaşlarıyla paylaşma çalışması olarak da kullanabilirsiniz.

Kazandan çekilen isimler hakkında öncelikle akıl yürütme yapılır, ardından o semti araştıran çocuk semtin ismiyle ilgili gerçek hikâyeyi arkadaşlarıyla paylaşır. Böylece her çocuk bir semti sahiplenmiş, araştırmış olur.

Semt adları: Ahırkapı, Aksaray, Altunizade, Amavutköy, Aşçıyan, Bağlarbaşı, Bahariye, Bakırköy, Bağdat Caddesi, Baltalimanı, Bebek, Beşiktaş, Beyazıt, Beykoz, Beyoğlu, Bomonti, Bostancı, Caddebostan, Cağaloğlu, Cerrahpaşa, Cibali, Cihangir, Çatladıkapı, Çemberlitaş, Çengelköy, Çıksalın, Dikilitaş, Dolmabahçe, Erenköy, Etiler, Eyüp, Fatih, Fenerbahçe, Feriköy, Kadıköy, Kandilli, Kazlıçeşme, Laleli, Okmeydanı, Pendik, Sötlüce, Şaşkınbakkal, Şişli, Tahtakale, Taksim, Teşvikiye, Unkapanı, Üsküdar, Veliefendi

B) OKUMA SIRASINDA YAPILABİLECEK ETKİNLİKLER

BİRİNCİ ETKİNLİK: İstanbul'da Bir Yerdeyim



ETKİNLİKLER

Gerekli

Malzemeler

- Çocuk sayısı kadar A4 boyutunda hazırlanmış İstanbul eserlerinin görselleri (her birinin sırtına bir tane yapıştırılacak, her bir görselden üç ya da daha fazla sayıda olabilir), bant, müzik çalar, hareketli bir müzik

(<https://www.youtube.com/watch?v=0sRFD27jR9s>)



İmrahor İlyas Bey Camii



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ



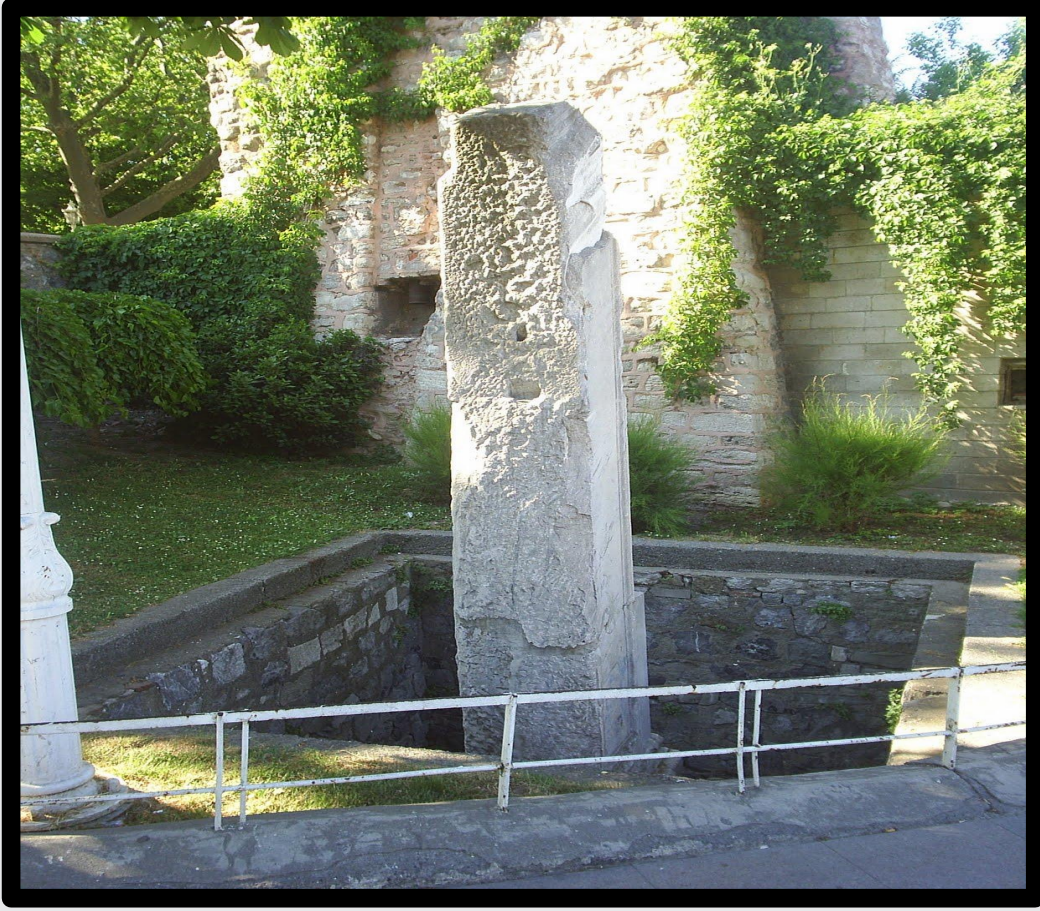
Bakırköy Fil Damı



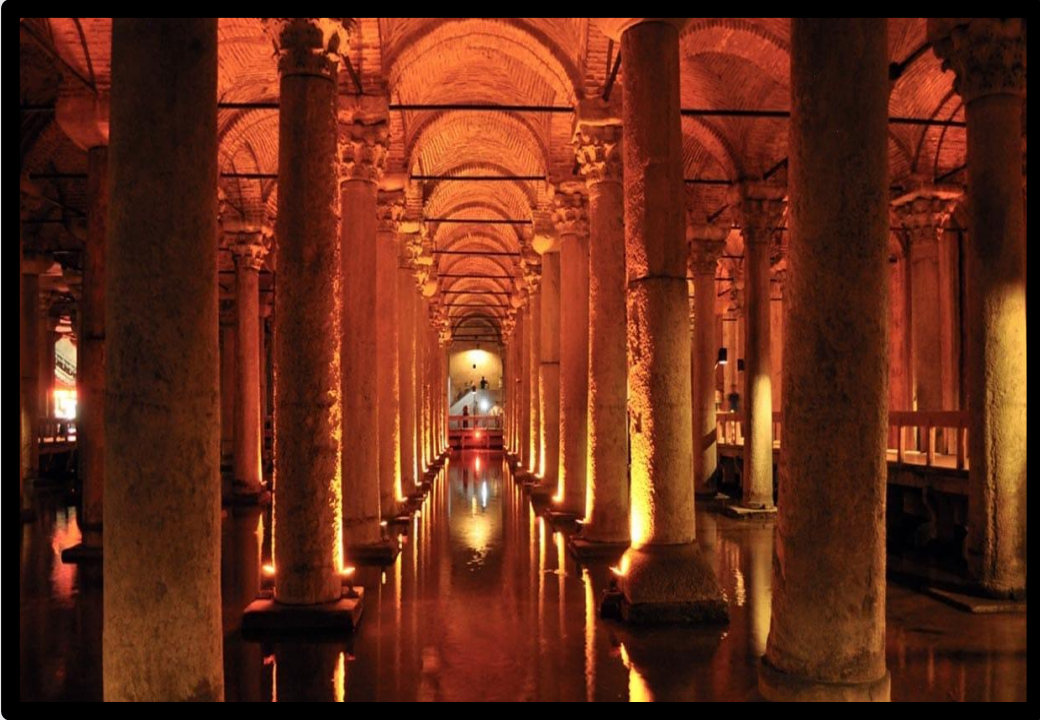
Kapalıçarşı



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ



Milyon Taşı



Yerebatan Sarnıcı



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ



Ayasofya



Galata Kulesi



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ



Kız Kulesi

Her çocuğun sırtına bir İstanbul görseli yapıştırılır. Çocuklara, kendi sırtlarındaki resmi görmemeleri ve diğer arkadaşlarının da onunla ilgili bir şey söylememesi gerektiği açıklanır. Hareketli bir müzik çalınır. İçinde İstanbul'un adı geçen şarkılar kullanabilirseniz daha anlamlı olur. Çocuklar mekânda istedikleri bir noktada dans ederler.

Müzik durduğunda herkes yakınında kişiyle eşleşir, bir araya gelir. Çiftler diğerinin sırtındaki eseri ona anlatmaya çalışır. Ancak bu anlatım, eserin adı söylenmeden dolaylı yollarla yapılmalı, sadece binanın özellikleri betimlenmelidir.

Müzik yeniden çaldığında herkes yine dans etmeye başlar, durduğunda da yine farklı bir kişiyle eşleşip ötekinin sırtındaki eseri ona anlatmaya devam eder. Birkaç tur sonra oyun bitirilir, herkes çember biçiminde ayakta durur. İsteyenler sırtındaki eserin ne olduğunu tahmin eder, sonra resmi sırtından alıp bakar.

İKİNCİ ETKİNLİK: Hazine Avı Oyunu



ETKİNLİKLER

Gerekli

Malzemeler

- Hazine avı oyunu çıktısı, on ikişer adet iki farklı renkte grup kartları; altı yeşil, altı sarı renkte kitaptan alınmış şifre kartlarının yazılarının bulunduğu çıktılar



Hazine avı oyun kâğıdı mekânın ortasına yerleştirilir. Çocuklar iki takıma ayrılır. Her takım için bir renk seçilir ve o renk kartlar takımlara verilir. Uygulayıcı şifre kartlarını okuyacağını ve takımların o kartta anlatılan yeri bulmaya çalışacağını anlatır. Takım doğru cevabı verirse hazine avı oyun kâğıdında bildiği soru üzerindeki sayıya kendi takım kartını yerleştirir.

Sonraki turlar da aynı şekilde devam eder, doğru cevabı veren takım ilgili alana takım kartını bırakır. Oyun sonunda oyun kâğıdının üstünde en çok kartı bulunan takım kazanır.

ŞİFRE KARTLARI

S. 19: Milion Taşı

- Dünyanın en değerli hazinesine ulaşmak için, say sıfırdan 10'a. Ancak saymaya "dünyanın başlangıç noktasından" başla. "Nokta" dediğine bakma, boyundan büyük bir taş ara.
- Altınları yitip gitmiş olsa da değerini hiç anımsama. Arar da bulamazsan git sor Sultan'a.
- Mutlaka cevap verir sana.

S. 32: Yerebatan Sarnıcı

- Gün ışığında bulmazsın, tam 15 yüzyıldır kralsız olan sarayı. Sudan yükselir heybetli mermer ağaçları. Sonu gelmezmiş gibi görünse de 336'dır ağaçların sayısı. Olduğun yerden uzaklaşmadan yaklaş ona. Ama yaklaşıncaya dikkat et yılan kadar acımasız olan o kadına. Eğer dönmek istemersen sonsuza dek kocaman bir taş.

S. 43: Galata Kulesi

- 1348 yılında yaşadığını farz edersen ve Ceneviz kolonisinin kuzey sınırına gidersen karşılaşsın onunla. Nice güzellikler uzanıp gider dört bir yanında. Kalabalığın arasından sıyrılıp fark ettirir kendini kule gibi uzun boyuyla, yangın çıkarsa görüp koşsun diye yardımına.

S. 56: Beyoğlu Tünel

- Tüneli bırakıp ardında yaklaşırsan Kuzey Avrupalı konsolosa, o gösterir sana.

S. 61: Botter Apartmanı, Beyoğlu

- Eski ve terk edilmiş olduğuna bakma, güzeldir aslında. Hiç yaşlanmayan kadınlar üstünden gözler çevreyi, süslü püslü saçlarıyla. Ziyaretine gidersen eğer sevinip çiçeklerle karşılar seni kapıda.

S. 71: Süleymaniye

- İstanbul'un yedi tepesinden birinde, Mimar Sinan'ın bir eseriyle aynı adı taşıyan semtte.
- Zamanda yolculuk yaparmış gibi. Git gör Arnavut kaldırımli sokaktaki ahşap evleri. Yanıp kül olmadan her biri.

S. 83: Yedikule Zindanları

- Yüksek mevkilerdekilere ayrılmış yan yana bölmeleri. Korkunç bir hayat bekler oraya girenleri. Artık boş, ama yine de ürkütücü yeterince. İnerken karanlığın içine, unutma bir fener al eline.

S. 109: Bakırköy Fil Damı

- Çok kolay kaçınıcı şifreye geldiğini hesap etmek. Zor olan şifreye geldiğini hesap etmek.
- Zor olan şifre sayısı kadar mil gitmek ve Latince bilmek. Kafan karışırsa dön geriye, sıfırdan başla yine.
- Kaybolursan yolda, hiç çekinme, Hebdomon'dan yardım iste. Aradığın, tam da onun göstereceği yerde. Üstelik suyu seven bir hayvan gizli isminde.

S. 132: Kapalıçarşı

- Koşup yorulmadan imkânsızdır sonuca ulaşması, 81 kapı dolaşmadan hazineye kavuşması.
- Sakın gözünde büyütme kapıların sayısını. Zaten sen genç kalınca kapandı onlarcası.
- Ayrılmazsan karadan ve başlarsan saymaya alfabenin sonundan. İşin fazlasıyla kolaylaşır umduğundan. Bulduğunda kartalı ama çift başlısını. Beklemeden gelecektir bu şifreden daha zor olanı.

S. 143: Saliha Sultan Sebili

- Geniş saçağı ile korur hem güneşten hem yağmurdan kendini. Ne de gösterişlidir 18. yüzyıldan kalma süslemeleri.
- Pek sever misafiri geri çevirmez ziyaretine geleni. Sıcak havada soğuk suyla ağırlar tüm sevenlerini.
- Serinlemek istersen bekler seni gündüz yerinde. İki caddenin kesiştiği o tersane dibinde.

S. 155: Studios Manastırı, İmrahor İlyas Bey Camii

- Romalı bir asilzadeden alır adını, görsen beğenirsin kütüphanesinde yapılmış minyatürlerle ikonları.
- Ne yangına ne depreme dayanabildi kalın duvarları. Ama bil ki çökmeden önce çatısı, barındırdı içinde pek çok insanı. 700'e ulaşmıştı, kimilerine “uyumayanlar” denen keşişlerin sayısı.
- Misafirhanesinde kalan yabancılarla fakirlerde cabası. Hem okulu vardı hem de sarnıcı. Hadi, zaman kaybetmeden git bul kalıntıları.

S. 178: Kız Kulesi

- Çeşit çeşit efsaneyle dolu geçmişi. Düşünsen biraz, mutlaka hatırlarsın en azından birini.
- Tarih boyunca önemliydi hep, her bir işlevi. Karantina hastanesine dönüşmek de bunlardan biri. Tünellerin ve dehlizlerin uzandığı söylenir içine. Ama ben tehlikeyi sevmem derse, güven veren parlak ışığı izle.

Değerlendirme:

Oyundan sonra aşağıdaki sorular sorulur; hazine avı ve öykü arasında bağ kurulur:

- Eşleştirmeyi kolaylıkla yapabildin mi?
- Oyunda en kolay bulduğun kart hangisiydi? Neden?
- Öyküde yarışmaya katılanlar kaç şifre çözmek zorundalar?
- İlk ve son şifre hangi yerlerle ilgiliydi? Bu iki şifre ve yer arasında nasıl bir bağ var?
- Kart oyununu bir kez daha oynasak öncekinden daha çok kart eşleştireceğine düşünüyor musun? Neden? “Bir şehri tanımak” cümlesini nasıl açıklarsın? Yaşadığın şehri tanıyor musun?

ÜÇÜNCÜ ETKİNLİK: Siyah-Beyaz Fotoğraflar Renkleniyor

Gerekli

Malzemeler

- Eski İstanbul fotoğrafları

- Çocuklar dört gruba ayrılır. Her gruba bir tane eski İstanbul fotoğrafı verilir. Gruplar birbirlerinin fotoğraflarını görmemelidir. Gruplar fotoğrafın çekildiği dönemi düşünür, kendi aralarında konuşur ve o zamanı anlatan bir fotoğraf karesi canlandırması hazırlar.
- Canlandırmalar ya o fotoğraf karesi ile başlamalı ya da onunla bitmelidir. 30-40 saniye sürecek hareketlere grup isterse diyaloglar da ekleyebilir. Tüm gruplar sunuma hazır olduğunda gruplara verilen fotoğraflar toplanır, herkesin göreceği şekilde yere dizilir (ya da akıllı tahta, projeksiyon vb cihazlardan hepsi birden aynı anda görülecek şekilde yansıtılabilir.). Grubun canlandırması izlendikten sonra izleyiciler yere dizilmiş fotoğraflara bakar, canlandırma yapan grubun hangi fotoğrafı anlattığını tahmin etmeye çalışırlar. Fotoğraf bulduktan sonra hep birlikte incelenir, aşağıdaki rehber sorular eşliğinde fotoğrafların çekildiği dönem hakkında konuşulur.



REHBER SORULAR

1. Fotoğraftaki kişiler sizce neredeler?
2. Fotoğraf hangi dönemde çekilmiş olabilir?
3. Şimdiki yaşam koşullarıyla karşılaştırsak burada farklı olan neler var?
4. Eski İstanbul ile yeni İstanbul yaşamında neler benziyor; neler farklı?

KULLANILACAK FOTOĞRAFLAR

I. Görsel



2. Görsel



3. Görsel



4. Görsel



Değerlendirme:

Canlandırmalardan sonra aşağıdaki sorular sorulur; fotoğraf ve öykü arasında bağ kurulur.

- Öyküde de karşımıza fotoğraflar çıkmıştı. Üç arkadaş fotoğraflar sayesinde ne keşfetti?
- İnsanlar neden fotoğraf çeker ya da fotoğraf çektirir? Fotoğraflar ne işe yarar?
- Fotoğrafların bir şehrin tarihindeki rolü ve önemi nedir?

C) OKUMA SONRASI YAPILABILECEK ETKİNLİKLER

BİRİNCİ ETKİNLİK: İstanbul Avı

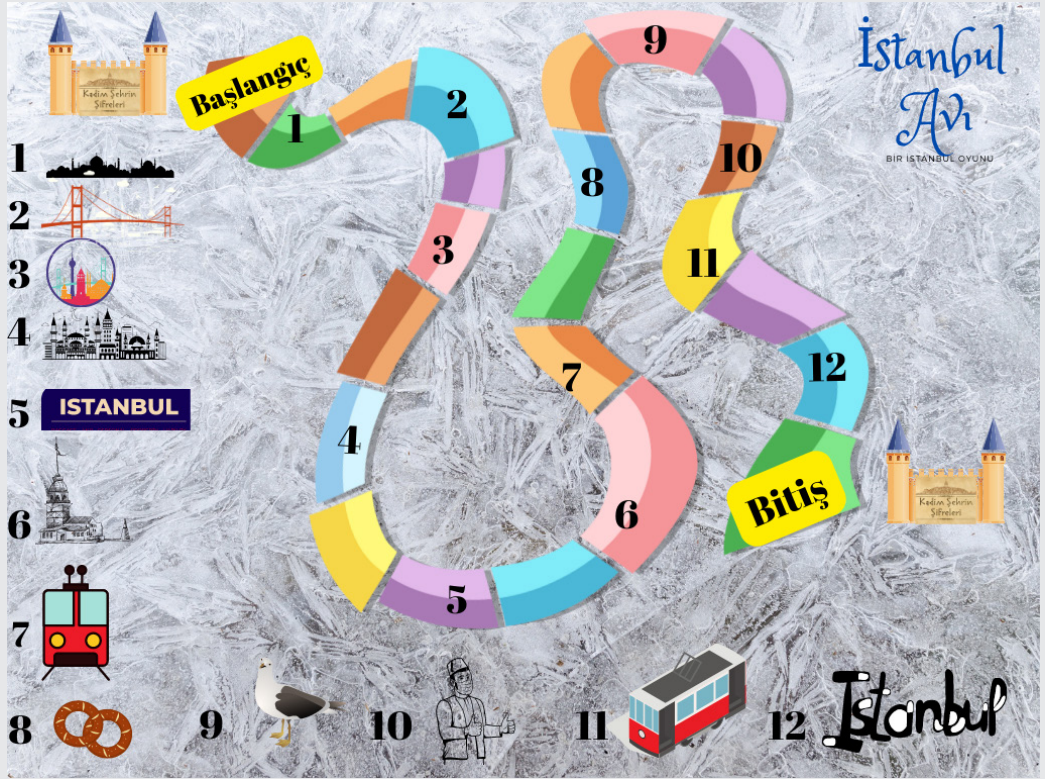


ETKİNLİKLER

Gerekli

- İstanbul avı oyun kâğıdı, iki farklı renkte piyon ya da kart, soru kartları, kâğıt, kalem

Malzemeler



Çocuklar iki gruba ayrılır. İstanbul Avı oyun kâğıdı yere konur. İki gruptan da birer temsilci ortaya gelir. Uygulayıcı on iki soru içinden birini seçip okur. Grup temsilcileri İstanbul'la ilgili (kitapta bahsedilen bilgileri de düşünerek) soruya yanıt vermeye çalışır. Cevabı doğru bilen ilk grup bir puan kazanır ve oyun kâğıdı üzerine kendi grubunu simgeleyen piyonu/kartı koyar. Bitiše ulaşan ilk grup oyunu kazanır.

Soru Kartları

1. Beş tane İstanbul semt adı söyleyin.
2. Bir İstanbul köprüsü çizin.
3. İstanbul'a ait bir mimari eser adı söyleyin.
4. İstanbul'un yedi tepesinden birini söyleyin.
5. İstanbul ismini açıklayın.
6. Bir İstanbul kulesi çizin.
7. İstanbul'a özgü bir ses çıkarın.
8. İstanbul'a özgü bir yiyecek söyleyin.
9. İstanbul'a özgü bir hayvan söyleyin.
10. İstanbul'a özgü bir sokak satıcısı söyleyin.
11. Turistlerin İstanbul'da en çok ziyaret ettiği yeri söyleyin.
12. İstanbul'a komşu şehirleri sayın.

İKİNCİ ETKİNLİK: Resim Yazıyla İstanbul

Gerekli

Malzemeler

- Çocuk sayısı kadar kâğıt, kalem, boya kalemleri

- Çocuklara kâğıt ve kalem verilir. Kitapta sözü edilen, hatırladıkları bir yeri seçmeleri söylenir.
- Seçtikleri yerin silüetini/dış hatlarını çizerler. Daha sonra bu silüet üzerine yazı resim tekniği ile sözcükleri yazarak seçilen yeri hem sözcüklerle hem de fiziki olarak betimlemiş olurlar.

ÜÇÜNCÜ ETKİNLİK: Harflerle İstanbul

Gerekli

Malzemeler

- Çocuk sayısı kadar kâğıt, kalem, boya kalemleri

- Çocuklar her takımında eşit sayıda kişiler olacak şekilde iki gruba ayrılır. Takım üyeleri karşılıklı bir şekilde, uygulayıcı da iki takımın ortasında durur. Uygulayıcı bir harf söyler, biraz düşünmeleri için çok kısa zaman verir, hemen ardından üçe kadar sayar.
- Saymacası bittiğinde anda elini kaldıran ilk takıma söz hakkı verir. Takımın ilk sıradaki oyuncusu o harfle başlayan İstanbul'a özgü ne bulduysa onu söyler. Uygulayıcı her turda farklı bir harf ve bir özellik seçer.
- Söz alamayan ya da yanıtı yanlış söyleyen takımın üyesi diğer takıma geçer. Altı tur sonunda en kalabalık olan takım oyunu kazanır.
- Dört sorunun sonunda, o ana kadar kullanılan dört harf de aslında başlı başına bir şifredir, beşinci soruyu yapılandırır: "Kule" yanıtı ardından son soru da o sözcükle ilgili olarak söylenir.

Sorular

- K harfi ile başlıyor; İstanbul'da bir semt
- Son harfi U; içinden tünel geçen bir yer
- İçinde L harfi var; bir sürü dükkânın içinde bulunduğu yer (Kapalıçarşı)
- İçinde iki tane E harfi var; başında yılanlarla dolaşan kadının bulunduğu yer (Yerebatan Samancı)
- Şu ana kadar söylediğim dört harfi birleştirdiğinde ortaya çıkan sözcük (Kule)
- İstanbul'da iki kule