



KİTABIN ADI

GİZEMLİ SANDIĞIN SAKLADIKLARI



YAZAR

NUR İÇÖZÜ



ÇİZER

ECE ZEBER



PROJE KOORDİNATÖRÜ

NİLAY YILMAZ



ETKİNLİĞİ HAZIRLAYAN

MERYEM ERMEYDAN



TEMA/KONULAR

Hayal, duygular, sanat, kişisel gelişim, zaman ve mekân (geçmiş, şimdi, gelecek), okuma kültürü, iletişim, erdemler



ANAHTAR KELİMELER

Hayaller, doğa ve evren, zaman ve mekân, masal, çocuklar için felsefe (P4c), yaratıcı drama, pes etmeme, problem çözme, hedef belirleme, kendini ifade etme, yardımlaşma, sanat, yaratıcı yazma, metinler arasılık, okuma serüveni, taş boyama, sergi, resim, kırkyama, mozaik, görsel okuma



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ

ETKİNLİĞİN GENEL KAZANIMLARI

- Öyküye dikkatini verir.
- Kendisine okunan metinleri belirli bir bilgi için dinler. (Örneğin, sesli okunan kısa öykülerde karakterler hakkındaki bilgileri veya detayları öğrenmek için dinler.)
- Metinde neler olacağıyla ilgili basit tahminler yapar, doğrular ve gözden geçirir. (Örneğin metinde sunulan önceki bilgi ve fikirleri, çizimleri, giriş cümlelerini, anahtar kelimeleri ve önceden ima edilen ipuçlarını kullanır).
- Metinle ilgili 5N1K sorularını yanıtlar.
- Okuduklarını ifade eder.
- Resim, nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı öykü anlatır.
- Eşyaları (yardımcı), kostümleri ve betimlemeleri kullanarak karakterler yaratır.
- Doğaçlama yaparak karakterlerin rollerine girer.
- Öyküleri (olayları, karakterleri, çelişkileri, temaları) kişisel deneyimleriyle ilişkilendirir.
- Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- Karakterlerin duygularını anlar ve onlarla empati kurarak bu duygularını ifade eder.
- Parça-bütün ilişkisini kurar.
- Parça-bütün ilişkisini fark eder.
- Neden-sonuç ilişkilerini fark eder.
- Nesnelere/varlıklar arasında ilişki kurarak anlamlı bir kompozisyon oluşturur.
- Kendini görsellerle ve nesnelere anlatır.
- Üretici bir biçimde diğerleriyle çalışarak grupça canlandırmalar yapar.
- Resimlerle ilgili tahminlerde bulunur.
- Görsellerden ne anladığını ifade eder.
- Resimlerden anlamlar çıkarır, bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.
- Olayla/durumla ilgili tahminde bulunur.
- Karakterler ya da olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı öykü anlatır.
- İmgelediklerini çeşitli yollarla ifade eder.
- Sözcükler arasında farklı örüntüler kurar.

- Nesneleri ve eylemleri seslerle ifade eder.
- Ses okur ve okuduklarını hikâyeleştirip anlatır.
- Betimlemelerden/imgelerden yola çıkarak kendi öyküsünü oluşturur.
- Resim ve basılı malzemelerden zihinsel görüntüler yaratır, resmi yorumlar.
- Resimdeki bir karakterin/nesnenin yerine geçer, kurguya uygun olarak onun gibi düşünmeye çalışır ve empati kurar.
- Kişisel bilgisini ifade etmek için yaratıcı ve sanatsal biçimler kullanır.
- Metindeki karakter ve olayların nedenleriyle kendi hayatındakiler arasında bağlantı kurar.
- Diğerleriyle birlikte öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katılarak ve grup tartışmalarında soru ve fikirlere katkıda bulunarak sosyal sorumluluğunu sergiler.
- Sorunlara yaratıcı çözümler önerir.
- Bir sorunun farklı çözümleri olabileceğini görür.
- Role bürünür ve ona uygun kompozisyon oluşturur.
- Nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı metinler/diyaloglar yazar ve anlatır.
- Fikirlerini gerekçeleriyle açıklar.
- Resim, nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak düşüncelerini açıklar.
- Grup çalışmalarına katılır.
- Çerçevesi belirlenmiş bir konu hakkında anı/hatıra metni yazar.
- Nesnelere ve sözcükler arasında bağlantı kurar.
- Farklı nesnelere bir araya getirilerek anlamlı bir bütün oluşturur.
- Doğadaki nesnelere kullanarak mozaik oluşturur.
- Mozaik sanatını deneyimler.
- Kitaptan yola çıkarak mozaik sanatı hakkında fikir sahibi olur.
- Farklı dokudaki malzemelerden anlamlı bir eser üretir.
- Yaptığı çalışmalarını sergiler.
- Metinler arasındaki bağlantıyı fark eder.
- Metinler arasında bağlantı kurar.

ETKİNLİĞİN GENEL KAZANIMLARI

- Çerçevesi belirlenmiş bir konu hakkında metin yazar.
- Bedeniyle ritim oluşturur.
- Verilen metne uygun ritim oluşturur.
- Yaratıcı yazma sürecini deneyimler.
- Metinler arası okumayı deneyimler.
- Belirlenen konu hakkında varsayımlarda bulunur.
- Kitapta yer alan mekânları fark eder.
- Kitapta tespit ettiği mekânları haritalandırır.
- Okuduklarını özetler.
- Çerçevesi belli sınırlar içinde yazar.
- Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- Duygu ve düşüncesini görsel sanat çalışmasına yansıtır.
- Okuduğu metnin içeriğini görsellerle ilişkilendirir.



ÖZET

Ortaokul son sınıf öğrencisi olan Müge ailesiyle birlikte İstanbul'da yaşamaktadır. Ailenin en yaşlı bireyi olan büyükanne de onlarla birlikte dir. Büyükanne, Müge'nin annesinin anneannesidir. Müge'nin annesini ve teyzesini büyükanne büyüt müştür.

Bir gün Müge annesiyle birlikte küçülen kıyafetleri ayırıp giysi dolabını düzenlerken büyükanne de kendi çeyizinden kalma sandığı havalandırır. Müge yıllardır o sandığın içinde ne olduğunu merak etmiştir. Sonunda beklediği an gelir, büyükannesine birlikteyken sandığın içindekileri görür.

Sandıkta Müge'nin en çok dikkatini çeken şeyler kırkyama yorgan örtüsü ve kırkyama bohça olur. Kırkyama örtüyü almak için büyükannesine yalvarır.

Büyükannesi kırk gün boyunca gördüğü rüyaları bir deftere yazması ve kırkinci günün sonunda kendisine teslim etmesi karşılığında kırkyama örtüyü Müge'ye verebileceğini söyler. Müge okumayı sevse de yazmayı sevmez ama örtüyü almak için büyükannenin şartını kabul eder. Müge'nin hayatı o gecedен sonra değişmeye başlar.





ÖZET

Her gece birbirinden ilginç rüyalar görür. Gördüğü rüyaların hepsi bir şekilde kırkyama örtüsünün üzerindeki motiflerle bağlantılıdır. Müge bu rüyalarda masal kahramanlarıyla tanışır; tarihî mekânları gezer, efsanelerdeki ve destanlardaki kişilerle sohbet eder, sanatçılarla bir araya gelir...

Müge gördüğü rüyaları düzenli olarak defterine yazar. Yazmaktan hiç hoşlanmasa da birkaç rüyayı yazdıktan sonra severek devam eder. Zamanın nasıl geçtiğini anlamayan Müge girdiği sınavda başarılı olur ve istediği yatılı okulu kazanır. Müge artık lise öğrencisi olmuştur, yatakhaneye büyükannesinin kırkyama bohçasını da götürür. Böylece rüya alemindeki yolculuklarına devam eder.

Lisedeki yeni hayatına çabuk alışır. Kendini resme ve müziğe verir. Kırkyama örtünün üzerindeki notalarla ilgili gördüğü bir rüyadan sonra büyükannesinin piyano çaldığını öğrenir.

Eve bir piyano alırlar. Müge de büyükannesiyile birlikte çalmak için hevesle piyano çalmayı öğrenmeye başlar. Yıl sonuna doğru büyükannesi için kırkyama örtüye benzeyen bir yağlıboya resimi yapar. Yaptığı tabloyu öğretmenleri okuldaki sergiye koymak isterler.

Bu arada büyükannesi Müge'nin yazdığı rüyaları ondan habersiz bir yarışmaya gönderir. Yaz tatili başladığında eve dönen Müge'yi büyükannesi elinde bir zarfla karşılar. Zarfı açan Müge yarışmada birinci olduğunu öğrenir. Rüyalarını yazarak başladığı yazı yolculuğunda artık bir yazar olmayı isteyen Müge'nin hayalleri bir bir gerçekleşmektedir.



A) OKUMA ÖNCESİNDE YAPILABİLECEK ETKİNLİKLER

BİRİNCİ ETKİNLİK: Kitapta Gizlenenler



ETKİNLİKLER

Kazanım

- Kitabın adı hakkında tahminlerde bulunur.
- Fikirlerini gerekçeleriyle açıklar.
- Resim, nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak düşüncelerini açıklar.
- Resimlerden anlamlar çıkarır, bunları birbirine bağlayarak bir olayı açıklar.

Gerekli

Kitap adı görünmeyecek şekilde kapatılmış kapak

Malzemeler

görseli ya da kitabın kendisi

Kitap adı kapatılarak kitabın adı gizlenir. Çocuklara kitabın ön kapağının resmi gösterilir. Aşağıdaki rehber sorular sorularak kitabın adının ne olabileceğine dair fikir yürütmeleri istenir. Fikirlerini söyleyen çocukların nedenlerini/gerekçelerini de açıklamaları gerektiği özellikle vurgulanır.



REHBER SORULAR

1. Kitabın kapağını incelediğinizde neler görüyorsunuz?
2. Anlatılacak olaylar nerede geçiyor olabilir?
3. Olaylar sizce hangi zaman diliminde (geçmiş, bugün, gelecek) yaşanıyor?
4. Anlatılan öyküde sizce kimler olacak?
5. Burada hangi renkleri görüyorsunuz? Bu renklerin bir duyguyla ilişkisi olsa sizce bunlar hangi duygular olur? Neden? Bu duyguları sizce kimler yaşayacak?
6. Sandığın bu kitaptaki rolü ne olabilir?
7. Sizce bu kitabın adı ne olabilir? Neden öyle olabileceğini düşünüyorsunuz?
8. "Gizemli Sandığın Sakladıkları" isimli bu kitapta sizce sandığa neden gizemli denmiş olabilir? Onu gizemli yapan şey ne olabilir?



İKİNCİ ETKİNLİK: O Burada, Peki Şu Nerede?

- Kazanım**
- Diğerleriyle birlikte öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katılarak ve grup tartışmalarında soru ve fikirlere katkıda bulunarak sosyal sorumluluğunu sergiler.
 - Grup çalışmalarına katılır

Gerekli Malzemeler Gizemli Sandığın Sakladıkları kitabı, kalem, kâğıt

Birinci Aşama

- Kitabın ön ve arka kapağı dikkatle incelenir. Arka kapaktaki metin herkesin duyabileceği şekilde okunur. Ardından çocuklardan kitabın ön ve arka kapağıyla doğrudan ya da dolaylı bir şekilde ilgili olan bir sözcük seçmeleri istenir.

İkinci Aşama

- Çocuklar çember şekli olarak bir araya gelirler. Oyunu başlatmak için çocuklardan biri gönüllü olur. Gönüllü olan çocuk arkadaşlarından birini seçer, arkadaşı da biraz önce seçtiği sözcüğü yüksek sesle söyler. Örneğin: gönüllü çocuğun seçtiği sözcük “sandık”, arkadaşının sözcüğü de “gizem” olsun.
- Çocuk, “Sandık burada, peki gizem nerede?” der. Gizem sözcüğünü seçen çocuk da oyunu kendi sözcüğü ve onun seçeceği arkadaşının sözcüğü ile devam ettirir. “Gizem burada, peki battaniye nerede?” gibi. Oyun, tüm çocukların sözcüklerini söylemesi ile son bulur.



UYGULAYICIYA NOT

Seçilen sözcükleri tek tek söylemek yerine sözcükler önceden söylenir, bir kâğıda yazılarak mekânda herkesin görebileceği bir yere asılır veya kâğıtlar çemberin ortasına konur. Bu durumda çocuklar bir sonraki kişiyi değil de sözcüğü seçerek oyunu ilerletir.

ÜÇÜNCÜ ETKİNLİK: Gizemli Kutu Ne Saklıyor?

Kazanım

- Çerçevesi belirlenmiş bir konu hakkında anı/hatıra metni yazar.
- Nesnelere ve sözcükler arasında bağlantı kurar.
- Nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı metinler/diyaloglar yazar ve anlatır.
- Diğerleriyle birlikte öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katılır ve grup tartışmalarında soru ve fikirlere katkıda bulunarak sosyal sorumluluğunu sergiler.

Gerekli

Malzemeler

Orta büyüklükte kapaklı bir karton kutu, çeşitli nesnelere, grup sayısı kadar kâğıt ve kalem

Birinci Aşama

Mekânın uzak bir köşesine içi boş, kapağı kapalı bir kutu konur. Çocuklar kimseye göstermeden yanlarında/çantalarında bulunan herhangi bir nesneyi seçer. Bu nesneyi yine kimseye göstermeden ve kutunun içine bakmadan, gözlerini kapatarak kutuya bırakmaları söylenir. Herkes nesnesini kutunun içine koyduktan sonra kutunun kapağı kapatılır.

İkinci Aşama

Çocuklar çember şekline alarak toplanır. İçinde çeşitli nesnelere olduğu kutu ağzı kapalı bir şekilde çemberin ortasına konur. Ardından çocuklara kutunun içindeki nesnelere neler olabileceğine dair fikir yürütmeleri söylenir. Çocuklara kendi nesnelere söylememeleri gerektiği anımsatılır.

Üçüncü Aşama

Çocuklar sırayla "sandık, gizem ve saklı" sözcüklerini söyleyerek saymaca yaparlar. (Her çocuk sıralamayı bozmadan sıradaki sözcüğü söyler.) Saymaca sonunda aynı sözcükleri söyleyen çocuklar bir araya gelir, böylece "sandık", "gizem" ve "saklı" isimli üç grup oluşur.

Gruplar oluşturulduktan sonra kutunun kapağı açılır. Kutunun içinde nelerin olduğunu incelemeleri için çocuklara/gruplara birkaç dakika verilir. Daha sonra her grup kutudan en az iki nesne seçer. Nesnelerini alan gruplar kendi köşesine gider.

Dördüncü Aşama

Her grup kendi grup ismini ve seçtikleri iki nesneyi birbiriyle ilişkilendirir. İçinde bu nesnelerin ve grup isminin geçtiği bir anı/hatıra yazarlar. Anı kurgusal olabilir ya da grup üyelerinden birinin seçilen iki nesneyle ilgili başından geçen gerçek bir olayı anlatabilirler. İsterlerse kurgusal ve gerçek olayları birleştirip karma bir anı da oluşturabilirler. Grup isimleri de anlatacakları yazının içinde geçmelidir.

Anı yazısını grupça yazarlarken aşağıdaki rehber soruları dikkate almaları istenir. Bu sorular tahtaya yazılabilir, akıllı tahtadan yansıtılabilir ya da üç gruba da kâğıda yazılmış olarak dağıtılabilir.



REHBER SORULAR

1. *Nesnelerin sahibi kim?*
2. *Bu nesnelere daha önce neredeydi? Şimdi neredeler?*
3. *Onlara anı değeri veren olay nedir ya da nesnelerle ilişkisi olan kişi kimdir?*
4. *Neden bu olay anlatılıyor, hâlâ hatırlanıyor? Neden nesnelere hâlâ özenle korunuyor ya da saklanıyor? Onlar neyin anısı ya da hatırası?*



DÖRDÜNCÜ ETKİNLİK: Kırkyama, Mozaik ve Doğa

- Kazanım**
- Farklı nesnelere bir araya getirilerek anlamlı bir bütün oluşturur.
 - Doğadaki nesnelere kullanarak mozaik oluşturur.
 - Mozaik sanatını deneyimler.
 - Kitaptan yola çıkarak mozaik sanatı hakkında fikir sahibi olur.

Gerekli Malzemeler Karton ya da mukavva, küçük taşlar, yapıştırıcı, ağaç dalı, yaprak, çiçek vb.

Birinci Aşama

Çocukların görebileceği bir yere "kırkyama, ulama, patchwork, mozaik" sözcükleri yazılır. Bu sözcüklerin anlamını bilip bilmedikleri ve çevrelerinde bunlarla ilgili bazı eşyalar görüp görmedikleri sorulur. Eğer çocuklar sözcüklerin anlamını bilmiyorsa ipucu verilebilir, sözlükten bakılabilir ya da anlamı hakkında hep birlikte akıl yürütülebilir.

İkinci Aşama

Çocuklardan kitap kapağını ve görselde yer alan kırkyama yorgan örtüsünü incelemeleri istenir. Ardından çocuklara etkinlik için seçilen görseller gösterilir, bunları başka bir yerde görüp görmedikleri sorulur. Örneğin bir müzede, tişörtte/kazakta, battaniyede, tabakta, duvarda, fotoğrafta, televizyonda vb.) Ardından bu görsellerle ilgili aşağıda verilen metinler çocuklara okunur/anlatılır.



Görseller:

I. Görsel: Çingene Kızı, Zeugma



Kaynak: <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/gaziantep/gezilecekyer/zeugma-mozaik-muzesi>

KAVRAM TANIMI

Çingene Kızı, Gaziantep'in Nizip ilçesinde yer alan Zeugma antik kentinde 1998 yılında yapılan kazılarda ortaya çıkarılmıştır. "Çingene Kızı" isimli mozaikteki bu kişinin Yunan tanrıçası Gaia olduğu sanılmaktadır. Ancak saç örgüleri, çıkık elmacık kemikleri nedeniyle bu esere "Çingene Kızı" ismi yakıştırılmış ve bu eser antik kentten çıkarılan mozaiklerin simgesi hâline gelmiştir.

2. Görsel



Kaynak: <https://bilgihanem.com/mozaik-sanati-nedir-nasil-yapilir/#mozaik-nedir>

KAVRAM TANIMI

Mozaik sanatı, resim alanlarından biri olarak üç boyutlu ve küçük, birbirine benzemeyen parçaların bir araya getirilip resim oluşturacak şekilde dizilmesine denir. Mozaik beş bin yıl önce ilk kez Sümerler tarafından denenmiş bir resim sanatıdır.

Mozaik sanatının o dönemlerden günümüze kadar gelen iki çeşidi bulunmaktadır. Biri beton üzerine mozaik parçaların yapıştırılması, diğeri ise zemine küçük parçaların tutkalla yapıştırılmasıdır.

Hatay'da ve Gaziantep'teki Zeugma Mozaik Müzesi'nde bu teknikte yapılmış eserler bulunmaktadır. Adana'nın Yüreğir ilçesine bağlı Misis Belde-si'nde de Misis antik kentinden kalma eserlerin sergilendiği Misis Mozaik Müzesi de önemlidir.

Üçüncü Aşama:

Hep birlikte açık alana (bahçe, doğa yürüyüşü, sokak gezisi vb.) çıkılır. Çocuklara çevrede buldukları küçük taşları toplamaları söylenir. Taşlar toplandıktan sonra yıkanır, kurutulur. Ardından herkes bulduğu taşları istediği gibi boyar. Çocuklar isterlerse bir hikâyenin resimlerini taşlara ayrı ayrı çizerler, isterlerse de bir şekli/motifi minik taşlardan/parçalardan oluşacak şekilde birleştirip boyarlar. Örneğin taşları birleştirerek bir balık görseli yapabilirler.

Taşlar boyanıp kuruduktan sonra herkes kendi taşlarını bir karton ya da mukavvanın üzerine dizer. Ancak bu dizilim serbest bir yerleştirme değildir; taşların birlikteliğinin kendi içinde bir anlam taşıması, bir hikâyenin parçası (bu hikâyeyi anlatan bir kompozisyon gibi) olması gerektiği anlatılır. Taşların yerleri netleştikten sonra gerekirse taşlar hareket etmesin diye silikon ya da yapıştırıcı ile sabitlenebilir. Daha sonra çocuklardan yaptıkları resim hakkında bir sunum yapmaları istenir. Sunumu dinleyen diğer çocuklar anlatılan tabloya bir isim verirler.

Herkes farklı bir isim önerisinde bulunur, bunu bir kâğıda yazarak resmin altına koyar. Böylece aynı resmin pek çok farklı ismi bir arada görülebilir. Çocuklara neden o ismi verdikleri de ayrıca sorulur.

Dördüncü Aşama

Çocuklarla bir doğa yürüyüşüne çıkılır. Yürüyüş boyunca bu kez ağaç dalı, çiçek, yaprak, kozalak, tohum vb. toplamaları söylenir.

Toplanan şeyler düz bir zemine/toprağa anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde dizilerek bir resim/kompozisyon yaratılır. Daha sonra çocuklardan yaptıkları resim/tablo hakkında bir sunum yapmaları istenir. Sunum sırasında çocuklara aşağıda rehber sorular sorulur:



REHBER SORULAR

1. *Yaptığınız resme/tabloya bir isim verin.*
2. *Bu resmi/kompozisyonu oluştururken resmin zeminiyle/toprakla, kullandığınız malzemelerle ve kendinizle ilgili neler fark ettiniz?*
3. *Sizce yaptığınız bu çalışma kırkyama ve mozaik çalışmalarına benziyor mu? Farklı ve benzer yönleri neler?*



UYGULAYICIYA NOT

Çocuklarla birlikte açık alana çıkma imkânınız yoksa çocuklardan bu çalışmaya gelirken taş getirmelerini isteyebilir ya da taşları kendiniz temin edebilirsiniz.

Etkinliğin dördüncü aşaması toprak zemin üzerinde yapılması durumunda toprağı bir tuval/kâğıt olarak kullanacakları için fark ettikleri şeyler sadece kullandıkları malzemeler değil, toprakla ilgili şeyler de olacaktır. Ortam uygun olmazsa toprak yerine beton zemin, kâğıt vb. kullanılabilir. Rehber sorularda yer alan farklı ve benzer yönlerle ilgili tartışma bölümünde toprak zeminin, mozaik taşların ya da doğada doğal hâlde bulunan yaprak, taş vb. şeylerin birlikteliğine, kırkyamadaki parça kumaşların, farklı desen ve renklerin doğadaki farklı türlerin birlikteliği ile benzediğine dikkat çekmeyi unutmayın.

BEŞİNCİ ETKİNLİK: Kırkyamanın Öyküsü

Kazanım

- Resim, nesne ya da olaylar arasında ilişki kurarak anlamlı öykü anlatır.
- Resimlerle ilgili tahminlerde bulunur.
- Görsellerden ne anladığını ifade eder.
- Betimlemelerden/ingelerden yola çıkarak kendi öyküsünü oluşturur.
- Resim ve basılı malzemelerden zihinsel görüntüler yaratır; resmi yorumlar.

Gerekli Malzemeler

Görsellerin renkli çıktısı, kâğıt, kalem

Çocuklara kırkyama işlerinin genellikle bir öyküsü olduğu söylenir. Ardından aşağıdaki görsellerde yer alan desenleri/motifleri incelemeleri istenir. Görseller incelendikten sonra çocuklar bu görsellerden birini seçip öyküsünü yazarlar. Öyküyü yazarken aşağıdaki soruları dikkate almaları söylenir, sorular çocuklara verilir.





REHBER SORULAR

1. Karakter kim/kimler?
2. Neredeler?
3. Karakterin hayali/en çok yapmak istediği şey ne?
4. O gün ne oldu?
5. Bu durumda ne yapacak?
6. Ona yol gösteren, fikir veren ya da ilham kaynağı olan bir şey ya da biri var mı?
7. O gün neler yaşandı, nasıl geçti?
8. Ertesi gün ve sonrasındaki günlerde ne yapmayı düşünüyor?

I. Görsel



Kaynak: <https://www.quiltingit.com/blog/2019/5/4/make-yourself-at-home-pillows>

2. Görsel



Kaynak: <https://worldquilts.quiltstudy.org/crazyquiltstory/node/1>



Yukarıdaki görseller dışında farklı kırkyama görselleri de kullanabilirsiniz.

UYGULAYICIYA
NOT

B) OKUMA SONRASINDA YAPILABİLECEK ETKİNLİKLER BİRİNCİ ETKİNLİK: Elim Taşta



ETKİNLİKLER

Kazanım

• Yönergeye uyarak çalışmalara katılır.

Gerekli

Malzemeler

Çeşitli boyutlarda yüzeyi pürüzsüz taşlar, akrilik ya da sulu boya, fırça, kâğıt, kalem (Tüm malzemeler çocuk sayısı kadar olmalıdır. Kâğıt-kalem puanları yazmak için kullanılacaktır. Çocuklar 5 puanı akıllarında tutabilirse kâğıt-kaleme gerek kalmayabilir.)



ALTIN KİTAPLAR
AKADEMİ

Üçüncü Aşama:

Kitabı 14. sayfaya kadar okuyan çocuklar mekânın uygun bir yerinde çember şeklini alarak bir araya gelirler. Taşlar çemberin ortasına bırakılır. Çocuklar A ve B şeklinde saymaca yaparak ikili gruplara ayrılır. Saymaca ardından A grubundaki çocuklara yerden bir tane taş ve bir kalem-kâğıt almaları söylenir.

- A'lar ellerinde taş, kâğıt ve kalemle kendilerine bir yer bulup oturur, taşı önlerine koyarlar. B grubundaki çocuklar da A grubundaki herhangi bir çocuğun karşısına oturur. Taş, A ve B rolündeki çocuklara eşit mesafe olacak şekilde tam ortada durmalıdır.
- Herkes sol elini arkasına koyar (solak olanlar sağ ellerini koyabilir; herkesin aktif eli değil de diğeri arkasında olursa oyun daha adil oynanır). Amaç, yönerge geldiğinde ortadaki taşı en çabuk şekilde alıp 1 puan kazanmaktır. Her turda taş yeniden ortaya konur. Oyunu başlatma yönergesini her turda sadece uygulayıcının vereceği, onun “elim taşta” dediği an eşlerin aralarında duran taşı almaya çalışacağı, ancak başka bir şey dendiğinde taşa dokunmamaları gerektiği, bu durumda yani taşı yanlışlıkla alan, almaya teşebbüs eden ya da ona dokunan kişinin 1 puan kaybedeceği anlatılır.
- Çocuklar uygulayıcının yönergesine uygun hareket ederek boşta kalan elleriyle ortadaki taşı kapmaya çalışırlar. Oyun beşinci turda yani 5 puan tamamlanınca biter. Puanları eşler kendileri tutar veya kâğıda not alırlar.
- Kazanan çocuklar (5 puan toplayanlar) diğer çiftlerdeki kazananlarla yarışmaya devam eder. Tek bir çocuk kalana (oyunu kazanan son kişi olana) dek oyun devam eder. Finale gelene kadar her çiftin kazananı belirlemesi için oyunun 5 tur oynanmasına gerek yok. Eşlere üç tur oynatarak oyun hızlıca finale doğru ilerletilmelidir. Uygulayıcı her turda oyunun ritmini yavaşlatıp hızlandırabilir, yönergeleri uzatarak ya da bekleterek (örneğin, “eliiiiim saçımda,” “eee-lii-m...” gibi şaşırtmalı saymacalarla) heyecanı artırabilir.

Uygulayıcının Verdiği Şaşırtmalı Yönergeler:

Elim kulağımda, elim saçımda, elim burnumda, elim taşta, elim sağ kulağımda vb.

Oyun bittikten sonra değerlendirme sorusu ile oyun öyküye bağlanır.

Değerlendirme Soruları:

- Bu oyunda kazanmak için sizce hangi beceriler gerekiyor? Hızlı davranmak mı, acele etmeyip beklemek mi, söyleneni iyi dinlemek/duymak mı sizce bu oyundaki başarıyı artırır? Neden?
- Aceleci, sabırsız ve dikkatsiz olan biri bu oyun dışında sizce hayatta başka neleri kaybedebilir?
- Müge karakteri ile yeni tanıştınız. Henüz onun nasıl biri olduğunu bilmiyoruz. Sizce Müge sabırlı mı, dikkatli mi? Bunu nasıl anladığınız? Okuduğunuz sayfalarda bu düşüncenizi destekleyen olaylar ya da cümleler var mı? Bulup gösterin.

İKİNCİ ETKİNLİK: Taşlardan Sergiye

Kazanım

- Parça bütün ilişkisi kurar.
- Farklı dokudaki malzemelerden anlamlı bir eser üretir.
- Kişisel bilgisini ifade etmek için yaratıcı ve sanatsal biçimler kullanır.
- Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- Grup çalışmalarına katılır.
- Yaptığı çalışmalarını sergiler

Gerekli Malzemele

Gizemli Sandığın Sakladıkları kitabındaki I. Gece bölümü, renkli boya kalemleri, sulu boya veya akrilik boya, fırça, önceden yıkanıp kurutulmuş yüzeyi pürüzsüz taşlar

Aşağıdaki uygulamaların her biri taşları kullanarak üretim yapmaya yöneliktir ve her biri kitabın farklı bölümleriyle ilgilidir. Hepsini yapmaya vaktiniz olmazsa sadece birini seçip çalışabilirsiniz.

Birinci Uygulama:

- Çocuklar A, B, C diyerek saymaca yapar. Aynı harfi söyleyenler bir araya gelir; üç grup oluşturulur. Mekânın ortasında, herkesin görebileceği bir yere taşlar konur. Her grup yerden ikişer taş alır. Taşlarını alan gruplar mekânda kendilerine bir yer bulup orada durur.
- Gruplar yerlerini aldıktan sonra her gruba renkli boya kalemleri ve ikişer adet A4 kâğıdı verilir.
- *Çocuklara ellerindeki her bir taşı kâğıdın herhangi bir yerine koymaları söylenir. Ardından aşağıdaki soru sorulur:*



REHBER SORULAR

1. *Bu taş Müge'nin büyükannesinin diktiği kırkyama yorgan örtüsündeki motiflerden (resim, desen, şekil) birinin bir parçası olsaydı parçanın tamamı nasıl olurdu? Bu resmi çiz.*
2. *Ardından çocuklara on dakika süre verilir. Sürenin bitiminde ortaya çıkan eserler mekânda herkesin görebileceği bir yere konur. Çocukların bir araya gelmesi ve eserleri gerekçeleriyle birlikte yorumlamaları söylenir. Böylece çocukların farklı yapıdaki malzemelerin bir araya gelmesiyle oluşan parça-bütün ilişkisi hakkında fikir alışverişinde bulunmaları sağlanır.*

İkinci Uygulama:

- Kitapta sayfa 14'te yer alan Gece, Dereler Denizle Buluşunca bölümü herkesin duyabileceği bir şekilde okunur. Metinde yer alan genç kızın kıydan çakıl taşlarını toplayıp boyadığı ve kermese hazırladığı hatırlatılır. Ardından çocuklara yerden bir taş seçmeleri söylenir. Seçtikleri taşta kitaptaki kırkyama yorgan örtüsünün üzerindeki bir resmi çizmeleri söylenir.

Uygulamaların Ardından:

- Taşlar boyandıktan sonra mekânın uygun bir yerinde sergilenir. Çocuklardan bu tür eserlerin sergilendiği bu sergiye uygun bir isim bulmaları istenir. Önerilen isimlerin bu sergiyle ve sergideki ürünlerle ne tür bir anlam ilişkisi olduğu üzerine konuşulur.
- Bu uygulamaların sonunda çocuklardan taşları tıpkı kırkyama gibi yan yana veya alt alta dizerek bir araya getirmelerini de isteyebilirsiniz.

ÜÇÜNCÜ ETKİNLİK: A'dan Z'ye Anlat

Kazanım

Metinler arasındaki bağlantıyı fark eder.

- Metinler arasındaki bağlantı kurar.
- Çerçevesi belirlenmiş bir konu hakkında metin yazar.
- Bedeniyle ritim oluşturur.
- Verilen metne uygun ritim oluşturur.
- Yaratıcı yazma sürecini deneyimler

Gerekli

Malzemeler

Nilay Yılmaz'ın Yaratıcı Yaramazlık kitabında sayfa 127'de yer alan "Bitmeyen Sınavlar" metninin çıktısı, Gizemli Sandığın Sakladıkları kitabındaki Kaf Dağı'nın Ardında başlıklı bölüm, kâğıt (defter), kalem

Birinci Aşama

Kitapta sayfa 28'de yer alan 4. Gece, Kaf Dağı'nın Ardında başlıklı bölüm okunur. Bu bölümde yer alan kitaptaki ana karakterin (Müge'nin) sözlerinin yer aldığı metin herkesin görebileceği bir yere yazılır/asılır.

"... Erken kalk... Okula koş... Ders çalış... Test çöz... Sınava gir... Sınavdan çık, yenisine hazırlan... Bir sınavdan diğerine koştur dur!"



- Çocuklardan Müge'nin duygu, düşünce ve tutumunu gösteren bu sözlerden birini seçip bedenlerini kullanarak o durumu ve o durumda hissedilen duyguyu anlatmaları istenir. Çocuklar seçtikleri eylemi yapan Müge'nin o an ne hissettiğini düşünür ve o duyguyu anlatacak bir ifadeyle (el, yüz, beden vb.) bir heykel gibi hareketsiz kalırlar. Herkes aynı anda heykel gibi dururken uygulayıcı bir çocuk/heykel seçip yanına gider ve diğer heykellere bu heykelin/Müge'nin o an ne yaptığını ve tam da o anda neler hissettiğini sorar. Söyledikleri duyguyu gösteren ipucunu sorar. Çocuklar neden öyle düşündüklerini gerekçesiyle açıklar. Burada amaç hareketi canlandıran çocuğun neyi yaptığını/doğru yanıtı bulmak değildir. Çocukların görsel ipuçlarından yola çıkarak akıl yürütmeleri asıl amacımızdır. O yüzden gerekçeleri sorulmalıdır.
- Daha sonra uygulayıcı elini çırpar, herkes yine donar. Bu kez Müge'nin başka bir duygusunu gösterecek başka bir eylemi yine başka bir duygu heykeli formuna girerek bedeniyle anlatır.

İkinci Aşama

- Nilay Yılmaz'ın Yaratıcı Yaramazlık kitabında sayfa 127'de yer alan Bitmeyen Sınavlar şiiri okunur, A'dan Z'ye yazma tekniği anlatılır.

BİTMEYEN SINAVLAR

Ağırlaşınca derslerdeki konular
Başlıyor bende bir başa bela
Cesaretsizlik.
Çalışmak için çabaladıkça
Dikkati daha çok dağılıyor insanın
Esnemeyi bırakıp biraz es vermek istiyor çalışmaya.
Fakat
Gel de anlat bunu evdekilere.
Haydiler,
Israrlar,
İnatçı ve iç bayıltan uyarılar,
Jestler ve
Kaşlı gözlü işaretlerle
Laflar ağızımda kalıyor.
Merak ediyorum,
Neden
Oflamaya ve
Öfkelenmeye hakkım yok benim!
Pamuk ipliği üzerinde
Rekabet etmek
Sanki benim seçimim!
Şakalaşmanın
Tadını
Unutur muyum?
Üzülür müyüm
Vakit ayırmayı isteyip de
Yapamadıklarına? Yeniden
Zamanı gelecek mi kaçırdığım o
Anların? Adını
Bile bilmediğim o oyunların?

Kaynak: Nilay Yılmaz, Yaratıcı Yaramazlık, Altın Kitaplar, s. 127



Çocuklara aşağıdaki rehber sorular sorularak duygu betimlemesi odağında düşünmeleri ve metinler arası bir okuma yaparak iki metinde de geçen ortak duyguları bulmaları istenir:



REHBER SORULAR

1. *Önceki çalışmada okuduğumuz metne ve A'dan Z'ye formatında anlatılan metne bakın. Her iki metinde de geçen benzer duygular var mı?*
2. *(Önceki metin: "... Erken kalk... Okula koş... Ders çalış... Test çöz... Sınava gir... Sınavdan çık, yenisine hazırlan... Bir sınavdan diğerine koştur dur!")*
3. *Benzer duygular varsa bunlar nelerdir?*
4. *Farklı duygular varsa bunlar nelerdir?*
5. *Ortak konular varsa bunlar nelerdir?*

TEKNİĞİN TANIMI: A'dan Z'ye Anlat Tekniği

Bir konu seçip onu alfabe üzerinden (A'dan Z harfine kadar) anlatma çalışmasıdır. Her harf için tek bir sözcük kullanılabilir (Bkz. Bitmeyen Sınavlar, C, F, H, I, J, N, O harfli dizeler); istenirse sadece sıradaki harfle başlayan sözcükler de kullanılabilir (Bkz. Bitmeyen Sınavlar, B, Ç, D harfli dizeler); istenirse sıradaki harf cümlelerin ilk sözcüğünün baş harfi olarak kullanılır ve onu takip eden diğer harfler serbest olarak seçilebilir (Bkz. Bitmeyen Sınavlar, E, G, L, S, V). Bu teknikle bir öykü anlatılabilir, bir tema seçilip o tema açıklanabilir, karakterin özellikleri anlatılabilir.

Üçüncü Aşama:

- Çocuklardan kitapla ilgili bir bölümü seçmeleri ve bu bölümde anlatılanları A'dan Z'ye tekniğini kullanarak yeniden anlatmaları istenir. Bölüm seçmek yerine istenirse Müge ya da büyükannesinin nasıl biri olduğu, neler düşündükleri A'dan Z'ye tekniği kullanarak anlatılabilir.

DÖRDÜNCÜ ETKİNLİK: Kim Kimden Ne Bekliyor?

Kazanım

- Metinler arası okumayı deneyimler:
- Çerçevesi belirli bir konu hakkında anlamlı bir metin yazar.
- Verilen yönergeye uygun diyalog yazar.

Gerekli Malzemeler

Yazı tahtası, tahta kalemi, kâğıt, kalem

Birinci Aşama:

- Çocukların görebileceği bir yere “sınavlar” sözcüğü yazılır. Çocuklardan sırayla öne çıkmaları ve “sınavlar” sözcüğünün etrafından bir ok işareti çıkararak bu sözcüğün onun için neyi/neleri ifade ettiğini anlatan tek bir sözcük yazmaları istenir. Herkes sırayla gelip kendi sözcüğünü ekler. Eğer daha önce yazılmış sözcükler içinde kendisine yakın hissettiği sözcük başka biri tarafından yazılmışsa o sözcüğün yanına “+” işareti koyabilir.

İkinci Aşama:

- Gizemli Sandığın Sakladıkları kitabında sayfa 23'te yer alan “Kim Daha Hızlı Yüzecek” başlıklı bölüm okunur. Çocuklardan kitaptaki ana karakterin (Müge) ve çevresindekilerin sınavlar hakkında neler düşündükleri, nasıl hissettikleri ve nasıl davrandıkları konuşulur. Ardından biraz önce “sınavlar” sözcüğü hakkında yazdıkları kendi sözcükleri ve diğer arkadaşlarının yazdıkları sözcükler ile kitaptaki karakterlerin duyguları ve düşünceleri karşılaştırılır. Benzer ve farklı duygular, düşünceler ve tutumlar üzerine konuşulur.



Üçüncü Aşama:

- Dörderli gruplar oluşturulur. Her grup üyesi kendi içinde a, b, c, d harflerinden birini alır. Ardından çocuklara harflerine uygun rolleri dağıtılır. Bu duruma göre, A'lar anne, B'ler baba, C'ler çocuk, D'ler büyükanne rolünü alır.
- Her çocuğa kendi rolüyle ilgili aşağıdaki rol açıklaması verilir. Çocuklardan kendi rollerine ve açıklamaya uygun bir çözüm üretmeleri ve diyalog yazmaları istenir.
- Grup üyeleri kendi rollerinin isteklerini dile getirecek ortak bir konuşma yaparlar. Bu konuşmalar doğaçlama bir canlandırma olarak da sergilenebilir.

Rollerin açıklaması:

- Büyükanne çocuğun ev işi ve el sanatları öğrenmesini istiyor.
- Anne çocuğunun başarılı bir yüzücü olmasını istiyor.
- Baba çocuğunun ülkenin en iyi okulunu kazanmasını istiyor.
- Çocuk ise hem aile bireylerinin beklentilerini karşılamak hem de mutlu olmak istiyor.

Değerlendirme:

Önceki bölümdeki diyaloglar/canlandırmalar kitaptaki durumlarla ilişkilendirilir. Aşağıdaki sorular rehberliğinde paylaşım yapılır.



REHBER SORULAR

1. Müge, Müge'nin annesi, babası ve büyükannesi Müge ile ilgili nasıl bir beklenti içinde, ondan nasıl biri olmasını ve neler yapmasını istiyor, bekliyor ve hayal ediyorlar?
2. Yazdığınız ya da canlandırduğunuz durum ile Müge'nin yaşadıkları arasında bir benzerlik var mı? Sizin sunduğunuz çözüm önerisi ile Müge'ye sunulan çözümleri karşılaştıralım.

OKUMA SONRASI YAPILABILECEK ETKİNLİKLER

BİRİNCİ ETKİNLİK: Kırkyama Özet



ETKİNLİKLER

Kazanım

- Parça-bütün ilişkileri kurar.
- Belirlenen konu hakkında varsayımlarda bulunur.
- Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- Kişisel bilgisini ifade etmek için yaratıcı ve sanatsal biçimler kullanır.

Gerekli

Renkli kalemler, post-it kâğıtlar,

Malzemeler

yapıştırıcı, mukavva ya da karton

Birinci Aşama

“Olay, kişi, mekân, renk, ses, yemek, nesne, alet/araç” sözcükleri tahtaya veya kâğıda yazılır. Çocuklara kitabın farklı bölümlerine bakıp bu sekiz kavramdan birine karşılık gelen bir sözcük bulmaları ve bu sözcüklerin her birini ayrı ayrı post-it kâğıtlara yazmaları söylenir. Her çocuk en az 10 sözcük yazmalıdır. Her bölüm için sadece bir sözcük yazılmalıdır. Böylece her çocuk tüm bölümlere hızlıca göz gezdirir ve kendi sözcüklerini seçip yazar. Yazılan sözcükler tahtaya/panoya karışık olarak asılır.

İkinci Aşama

Çocuklara post-it kâğıtlara yazılı bu sözcüklerin içinden 40 sözcük seçmeleri ve bu sözcükleri birleştirerek kitapla ilgili bir anlatı yaratmaları söylenir. Daha sonra da bu anlatının resmini çizmeleri istenir.





UYGULAYICIYA NOT

- Kâğıtlara yazılan sözcükler her çocuk için yeterli olmazsa (kırkyama olması için her çocuğun 40 kâğıt/ sözcük alması gerekiyor), o zaman aynı sözcükleri başka çocuklar da seçip kullanabilir. Çocuklar 40 kâğıtı seçip eline almaz, istedikleri 40 sözcüğü kendi kâğıtlarına yazarak da bu seçimi yapabilirler.
- Çocuklar seçtikleri sözcüklerin hepsini doğrudan kullanmasalar bile o sözcükleri birleştirerek kendilerince bir yorum yapabilir, ancak bu yorumun kitapla doğrudan bir ilgisi olmalıdır. Burada amacımız sözcükleri birbirine bağlayarak kitabı yeniden anlatmaktır.
- Çizilen resimler serbest çizim değil, mutlaka kitapla ilgili bir şeyi anlatan resimler olmalıdır.

Üçüncü Aşama

Çocukların çizdiği resimler büyük bir karton ya da mukavva üzerine yapıştırılır. Böylece tüm resimler bir arada toplanır. Çalışmanın sonunda kitabı anlatan resimler sergisi düzenlenebilir.

DÖRDÜNCÜ ETKİNLİK: 40 X 40 X 40

Kazanım

- Parça-bütün ilişkisini kurar.
- Okuduklarını özetler.
- Çerçevesi belli sınırlar içinde yazar.

Gerekli Malzemeler

Küçük kâğıtlar ya da post-it, kalem, torba ya da kutu



Birinci Aşama: 40 Cümle 40 Yama

- Çocuklara küçük kâğıtlar verilir. Bir bölüm seçip o bölümde geçen bir olayı ya da durumu kısaca ifade etmeleri söylenir: “Şuraya gitti, şöyle yaptı, şunu düşündü...” gibi cümleler olabilir. Herkes cümlesini (bir olayı) yazar, kâğıdını torbaya/kutuya atar.
- Daha sonra dört grup oluşturulur. Her grup kutudan 10 kâğıt seçer. Seçilen kâğıtlarda yazılan olaylar kitapta geçen olay sırası dikkate alınarak kendi içinde sıralanır. Böylece 10 cümleden oluşan bir kitap özeti/olay akışı yapılmış olur. Her grup kendi sıralamasını sırayla okur. Dört grubun on cümlelik anlatılan bir 40 yama anlatısı oluşturur.

Alternatif Uygulama:

Her çocuk boş bir A4 kâğıda kitapta geçen olaylardan birini bir cümleyle yazar. Kâğıt her cümlede elden ele yan tarafa geçer. Yazma işi o anda yapılır. Önüne kâğıt gelen çocuk kendinden önce yazılan cümleleri okur. Metindeki olay akışını takip edecek şekilde o cümlelere bakıp kendi cümlesini yazar, kâğıdı bir sonraki çocuğa ulaştırır. Çalışma 40 çocuk 40 cümle yazana kadar devam ettirilir. İlk cümleyi yazan çocuk olay akışını belirleyen kişi olarak çalışmayı başlatmış olur. Sonraki cümleleri yazarken çocuklar ilk olaydan sonra gerçekleşen olayları yazmalı, olay akışı kitaptaki akışa/anlatım sırasına ters düşmemelidir.

İkinci Aşama: 40 Sözcük

Birinci aşamada yapılan sıralama ve yeniden anlatma çalışması bu kez 40 cümle ve sıralı akışla sınırlı değildir. Bu çalışmada çocuklardan kitabı özetleyecek 40 anahtar sözcük yazmaları istenir. Yazılan tüm sözcükler okunur. (Bu çalışmayı ister bireysel ister grup çalışması olarak uygulayabilirsiniz.)

Üçüncü Aşama: 40 Hece

Bu aşamada ise çocuklardan 40 heceyle ile kitabın konusunu anlatmaları istenir. 40 hece belirli bir sözcük sayısı ile sınırlı değildir, yani 40 hece herkes için farklı sayıdaki sözcüklerin ve cümlelerin toplamına eşit olacaktır.

Dördüncü Aşama: 40 Harf 40 Ses

Bu aşamada bu kez çocuklardan 40 harf ya da ses kullanarak kitabı özetlemeleri istenir. Harfleri seslerle birleştirmek yazım sürecini kolaylaştıracaktır. Yani her harf bir duyguyu ya da olayı anlatan bir yansıma sesi olarak düşünülebilir.

Bunun için birkaç farklı harf seçebilir ya da tek bir harf seçerek o harfin 40 farklı ses ifadesi üzerinden kitabı anlatabilirler.

Örneğin A sesi ile kızgınlık, şaşkınlık, neşe, korku, kaygı gibi duygular anlatılabilir. Herkes yine kitaptaki olayların akışını değiştirmeden sadece sesler çıkararak kitabı anlatmaya çalışır.

Değerlendirme:

Tüm aşamalar tamamlandıktan sonra çocuklara yapılan çalışma ve kitaptaki Müge karakteri hakkında aşağıdaki sorular sorulur.



REHBER SORULAR

1. *Seni en çok hangi 40 çalışması zorladı: cümle, sözcük, hece, harf?*
2. *Neden zorlandığını düşünüyorsun?*
3. *En çok hangisinden (cümle, sözcük, hece, harf) keyif aldın? Neden?*
4. *Özeti 40 sayısı ile sınırlı kalma şartı içinde yazmak sana nasıl hissettirdi?*
5. *Kitapta Müge'nin büyükannesi kırkyama yorganını, Müge'ye gördüğü rüyaları yazması şartıyla vermişti.*
6. *Müge'nin yazmaya olan tutumu ve ona sunulan şartı düşünürsek bu yaptığımız çalışma ile nasıl bir bağlantı kurabiliriz?*
7. *Sence bir şeyin yapılabilmesi için öne sürülen şartlar ya da koşullar kişileri nasıl (olumlu ya da olumsuz) etkil*



ÜÇÜNCÜ ETKİNLİK: Kumaşlardan Kitaba

Kazanım

- Kendini yaratıcı yollarla ifade eder.
- Diğerleriyle birlikte öğrenme ortamlarına aktif bir şekilde katılarak ve grup tartışmalarında soru ve fikirlere katkıda bulunarak sosyal sorumluluğunu sergiler.
- Duygu ve düşüncesini görsel sanat çalışmasına yansıtır.
- Okuduğu metnin içeriğini görsellerle ilişkilendirir.
- Kişisel bilgisini ifade etmek için yaratıcı ve sanatsal biçimler kullanır.

Gerekli Malzemeler

Cetvel, makas, karton ya da mukavva, yapıştırıcı, farklı özelliklerde atık kumaş parçaları (renkli ve farklı desenlerde kumaşlar seçilirse daha etkili olur; kumaş temin etmek mümkün değilse çalışma farklı dokuları olan renkli kâğıtlarla da yapılabilir).

Birinci Aşama

Mekâna kumaş parçaları konur. Kumaşlara dokunup incelemeleri için çocuklara 5 dakika süre verilir. Bu süre içinde aşağıdaki rehber sorular da sorulur, böyle çocukların hem inceleme hem düşünme fırsatları olur.



REHBER SORULAR

1. *Buradaki kumaşlara dokunduğunuzda kaç farklı doku hissediyorsunuz? Sizce kaç çeşit kumaş var?*
2. *Bu kumaşları sınıflandırsanız onları hangi özelliklere göre gruplarsınız? (doku, renk, büyüklük, desen vb.)*
3. *Sizce bu kumaşlardan giysi yapmak dışında başka nasıl yararlanılır; onlarla neler yapılabilir?*
4. *Üzerinizdeki giysilerle bu kumaşlar arasında bir benzerlik var mı?*

İkinci Aşama

Çocuklardan kumaşları 10x10 cm ölçülerinde parça olacak şekilde kesmeleri istenir. Kesilen kumaşlar mekânda herkesin görebileceği bir yere asılır, dizilir.

Üçüncü Aşama

- Çocuklardan her farklı kumaş türünü kitaptan bir sözcükle eşleştirmeleri istenir. Bu eşleştirme kumaşın rengi, dokusu, deseni vb. üzerinden olabilir. Örneğin kırmızı bir kumaş Müge'nin kızgınlığı ile eşleşebilir ya da yumuşak dokusu olan bir kumaş yazma hevesini edinmesi ve mutluluğu ile eşleşebilir. Bu eşleşmelerin kitapta geçen olay, mekân, karakter, masal, renk, ses, duygu gibi kavramlarla bağ kuran ayrıntılarla ilgili olması gerektiği anımsatılır.
- Ardından çocuklar seçtikleri kumaş ve söyledikleri sözcük arasında nasıl bir bağlantı kurduklarını gerekçelerini söyleyerek anlatırlar.

Dördüncü Aşama

Son aşamada tüm kumaş parçaları bir karton ya da mukavva üzerinde bir araya getirilir. Bu çalışmayı ister bireysel ister grup çalışması olarak uygulayabilirsiniz. Kıryama şeklinde bir araya getirilen parçalar kitabın özeti gibi olmalıdır.



UYGULAYICIYA NOT

- Çalışmanın yapılacağı koşullar göz önünde bulundurularak çocuklardan evlerinde kullanmadıkları eski bir giysi, havlu, örtü vb. getirmelerini isteyebilirsiniz.
- Parça kumaşlar satın alabilirsiniz. Kumaşları 40 parçaya bölerek çocukların her bir parçaya resim çizmelerini ya da boyamalarını isteyebilirsiniz. Çocuklar seçtikleri sözcüklerin hepsini doğrudan kullanmasalar bile o sözcükleri birleştirerek kendilerince bir yorum yapabilir, ancak bu yorumun kitapla doğrudan bir ilgisi olmalıdır. Burada amacımız sözcükleri birbirine bağlayarak kitabı yeniden anlatmaktır.
- Çizilen resimler serbest çizim değil, mutlaka kitapla ilgili bir şeyi anlatan resimler olmalıdır.