



ALTIN KİTAPLAR  
AKADEMİ

**YAYIN HAKLARI**

© Öğrenme Meraklıları  
Altın Kitaplar Yayınevi

**YAYIN DANIŞMANI**

Dr. Nilay Yılmaz

**YAYIN KOORDİNATÖRÜ**

Hülya Şat

**EDİTÖR**

Ayşegül Uçan

**KAPAK**

Gülhan Taşlı

**SAYFA TASARIMI VE ÇİZİMLER**

Seda Kayrancıoğlu

**SAYFA UYGULAMA**

Lale Göktürk

**BASKI**

1. BASIM / OCAK 2021 / İSTANBUL

**DENİZ MATBAA MÜCELLİT**

Maltepe Mah. Hastane Yolu Sok. No: 1/6 Zeytinburnu/İstanbul  
Matbaa Sertifika No: 48625

**ÖĞRENME MERAKLILARI****YAYIN KURULU**

Burcu Güngör Cabbar  
Cevdet Bayram  
Fisun Aykır  
Nihan Akkocaoğlu Çayır  
Oylum Akkuş İspir  
Özlem Öznur Gökbulut

BU KİTABIN HER TÜRLÜ YAYIN HAKLARI FİKİR VE SANAT ESERLERİ  
YASASI GEREĞİNCE ALTIN KİTAPLAR AKADEMİ'YE AİTTİR.  
ALTIN KİTAPLAR AKADEMİ, ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ'NİN TESCİLLİ MARKASIDIR.

ISBN 978 - 625 - 7659 - 00 - 0

**ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ**

Gülbahar Mah. Altan Erbulak Sok. Maya Han Apt No.: 14 Kat: 3 Şişli / İstanbul  
Yayınevi Sertifika No.: 44011  
tel.: 0.212.446 38 86 pbx  
Faks: 0.212.446 38 90

<http://www.altinkitaplar.com.tr>

[info@altinkitaplar.com.tr](mailto:info@altinkitaplar.com.tr)



ÖĞRENME  
MERAKLILARI

# Meraklısına Drama Atölyeleri

"İlkokul İçin 21. Yüzyıl Becerileri"



## İÇİNDEKİLER

<b>ÖN SÖZ</b> .....	<b>9</b>
<b>ÖĞRENME, MERAK VE EĞİTİMDE DRAMA</b> .....	<b>13</b>
<b>MERAKLI UYGULAYICIYA NOTLAR</b> .....	<b>17</b>
<b>BİRİNCİ BÖLÜM - KARAKTER ÖZELLİKLERİ</b> .....	<b>19</b>
<b>MERAK</b> .....	<b>21</b>
MERAK 1: MERAK GEZEĞENİ'NE YOLCULUK / Kim? Ne? Niçin? Nerede? Nasıl? Ne oldu?.....	23
MERAK 2: MERAK GEZEĞENİ'NDE YAŞAM / Meraklılar neyi merak eder? .....	27
MERAK 3: LEZZETLİ MERAKLAR / Merak Keki'nde neler var? .....	31
<b>UYUM</b> .....	<b>34</b>
UYUM 1: ORMANDA ŞENLİK VAR / Uyum için kendimi ne kadar tanımalıyım? .....	36
UYUM 2: YENİ BİR ORMAN / Yaşadığım çevre beni nasıl etkiler? .....	39
UYUM 3: YÜZ YIL SONRA / Çağın ya da zamanın yeniliklerine uyum sağlamazsak ne olur? .....	43
<b>SABIR/DAYANIKLILIK</b> .....	<b>46</b>
SABIR/DAYANIKLILIK 1: SABİRUS BİLGERUS'TAN MEKTUP VAR / Her zaman sabırlı olmak gerekir mi?.....	48
SABIR/DAYANIKLILIK 2: FIRINDA SIRA BEKLERKEN / Beklemek hiçbir şey yapmamak mıdır? .....	51
SABIR/DAYANIKLILIK 3: SABİRUS BİLGERUS İYİLEŞECEK Mİ? / Sabrın sonunda ne vardır?.....	54

<b>SOSYAL KÜLTÜREL FARKINDALIK .....</b>	<b>57</b>
SOSYAL KÜLTÜREL FARKINDALIK 1: BAŞKALARI DA VAR! / Kültürel farklılık sizce nedir? .....	59
SOSYAL KÜLTÜREL FARKINDALIK 2: FESTİVAL HEYECANI / Hem farklı hem birlikte olabilir miyiz?.....	63
SOSYAL KÜLTÜREL FARKINDALIK 3: FESTİVALİN ARDINDAN / Tüm farklılıklarımızla bir arada yaşamak mümkün mü? .....	66
<b>LİDERLİK .....</b>	<b>70</b>
LİDERLİK 1: UZAY AJANSI / Astronot olmak için neye ihtiyacımız var? ....	71
LİDERLİK 2: MERKÜR YOLCULUĞUNA HAZIRLIK / Ya hazırlıklar yeterli değilse? .....	75
LİDERLİK 3: MERKÜR YOLCULUĞUNA HAZIRLIK / Ya hazırlıklar yeterli değilse? .....	79
<b>GİRİŞİMCİLİK .....</b>	<b>82</b>
GİRİŞİMCİLİK 1: BİR FİKRİM VAR / Bir fikir dünyayı değiştirir mi? .....	83
GİRİŞİMCİLİK 2: BİR FİKRİM VAR / Her fikir değerli midir? .....	86
GİRİŞİMCİLİK 3: BİR FİKRİM VAR / Fikirleri değerli yapan şey nedir? .....	89
<b>İKİNCİ BÖLÜM - YETKİNLİKLER .....</b>	<b>93</b>
<b>İLETİŞİM.....</b>	<b>95</b>
İLETİŞİM 1: ETKİLİ DİNLEMEK SÜPER KAHRAMAN GÜCÜDÜR / Zavallı Ke-Ba-Küke şimdi ne yapsın? .....	96
İLETİŞİM 2: GÜÇLÜ YANLARIMIZ / Nezaket kilitli kapıları açan bir anahtar mıdır? .....	100
İLETİŞİM 3: ELEŞTİRİ / Eleştiri geliştirir mi? .....	103
<b>İŞ BİRLİĞİ .....</b>	<b>106</b>
İŞ BİRLİĞİ 1: KURT İLE TAVŞAN / İş birliği gerekli mi? .....	107
İŞ BİRLİĞİ 2: FABRİKADAKİ İŞÇİLER / Dayanışmak zorunda mıyız?.....	110
İŞ BİRLİĞİ 3: MAKİNEMİZİ TASARLIYORUZ / İş birliği öğrenmek için midir? .....	114

<b>YARATICILIK</b> .....	<b>117</b>
YARATICILIK 1: AYNA / Aynanın öyküsü olur mu? .....	119
YARATICILIK 2: AYNANIN KAPISI / Aynalar başka bir dünyaya açılan kapılar mıdır? .....	123
YARATICILIK 3: AYNADAN BAKMAK / Resim neyin aynasıdır? .....	126
<b>ELEŞTİREL DÜŞÜNME</b> .....	<b>132</b>
ELEŞTİREL DÜŞÜNME 1: SORGULAMA / Soru/yorum: Neden? .....	134
ELEŞTİREL DÜŞÜNME 2: YORUMLAMA / Baltalı/yorum: Neden? .....	138
ELEŞTİREL DÜŞÜNME 3: KARŞILAŞTIRMA / Cevaplı/yorum: Neden? ....	142
<b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM - TEMEL OKURYAZARLIK BECERİLERİ</b> .....	<b>147</b>
<b>DİL BECERİLERİ VE OKURYAZARLIK</b> .....	<b>149</b>
DİL BECERİLERİ VE OKURYAZARLIK 1: KARŞILAŞMA / Bir karşılaşmadan geriye ne kalır? .....	150
DİL BECERİLERİ VE OKURYAZARLIK 2: KARŞILAŞMA / Bir karşılaşmadan geriye ne kalır? .....	154
DİL BECERİLERİ VE OKURYAZARLIK 3: KARŞILAŞMA / Bir karşılaşmadan geriye ne kalır? .....	158
<b>KÜLTÜREL OKURYAZARLIK</b> .....	<b>161</b>
KÜLTÜREL OKURYAZARLIK 1: KÜLTÜRLER ARASI BİR OBJE OLARAK KAŞIK / Ey kaşık! Nereden gelip nereye gidiyorsun? .....	162
KÜLTÜREL OKURYAZARLIK 2: KÜLTÜRLER ARASI BİR OBJE OLARAK KAŞIK / Ey kaşık! Nereden gelip nereye gidiyorsun? .....	172
KÜLTÜREL OKURYAZARLIK 3: KÜLTÜRLER ARASI BİR OBJE OLARAK KAŞIK / Ey kaşık! Nereden gelip nereye gidiyorsun? .....	176
<b>BİLİM OKURYAZARLIĞI</b> .....	<b>180</b>
BİLİM OKURYAZARLIĞI 1: ÇOCUK EINSTEIN / Bilim insanın çocukluğu farklı mıdır? .....	182
BİLİM OKURYAZARLIĞI 2: BİLİMİN ÇÖZDÜĞÜ PROBLEMLER / Bilim bu işi çözer mi? .....	187
BİLİM OKURYAZARLIĞI 3: BİLİMİN MERAKI / Buluşlar olmasaydı ne olurdu? .....	191

<b>MATEMATİK OKURYAZARLIĞI.....</b>	<b>197</b>
MATEMATİK OKURYAZARLIĞI 1: SAYILAR / Saymadan bilebilir miyiz? ...	199
MATEMATİK OKURYAZARLIĞI 2: EVİM EVİM GÜZEL EVİM, GEL BİRLİKTE YERLEŞELİM! / Ev mi küçük, eşyalar mı büyük? .....	203
MATEMATİK OKURYAZARLIĞI 3: GRAFİK OKUMA / Grafikler hep doğruyu mu söyler? .....	209
<b>BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ OKURYAZARLIĞI .....</b>	<b>214</b>
BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ OKURYAZARLIĞI 1: TEKNOLOJİ İHTİYACI / Ya olmasaydı ne yapardık? .....	216
BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ OKURYAZARLIĞI 2: TEKNOLOJİNİN KULLANIMI / Hangi teknolojiye ihtiyacımız var? .....	219
BİLGİ VE İLETİŞİM TEKNOLOJİLERİ OKURYAZARLIĞI 3: TEKNOLOJİNİN GÜVENLİ KULLANIMI / Teknolojiyi nasıl güvenli kullanırız? .....	223
<b>FİNANSAL OKURYAZARLIK.....</b>	<b>227</b>
FİNANSAL OKURYAZARLIK 1: BENİM ÜLKEM / Paramı neye harcıyorum? .....	229
FİNANSAL OKURYAZARLIK 2: İSTEKLERİM, İHTİYAÇLARIM / Ürettiklerim tükettiklerime yeter mi?.....	232
FİNANSAL OKURYAZARLIK 3: KENDİ YAĞINDA KAVRULMAK / Vazgeçmeden olur mu? .....	235
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>238</b>



## • ÖN SÖZ •

---

Sevgili Meraklı,

Bu satırları okumaya başladıysan elin elimize değdi, el ele tutuşup çemberde buluştuk ve bir hasadın “imece”sinde omuz omuza geldik demektir.

Dünyamız her alanda bizden yeni beceriler bekliyor, bazı becerilerimizi daha da geliştirmemizi ihtiyaç olarak önümüze koyuyor. Bu yüzden geleneğimizin önemli değerlerinden biri olan “imece” bu kitabın mayasını ve ruhunu oluşturdu.

İlkokul düzeyinde “21. Yüzyıl Becerileri”ni geliştirmeyi hedefleyen bu kitap, alanında uzman 24 eğitimci tarafından kolektif (imece) olarak yazıldı. Yazılan her satır 24 uzmanın deneyim süzgecinden geçti. Küresel salgın nedeniyle insanın insana mesafe koyduğu günlerde mesafeleri yok eden bir ortak üretim olarak doğdu, geliştii, harman oldu. Şimdi harmanda hasat zamanı, çocuklarımızı oyun çemberine alıp başlayalım!

Esenlik dileklerimizle...

Ali Kırkar  
Öğrenme Meraklıları Adına



Özlem Gökbulut



Nilay Yılmaz



Ayfer Artaç



Fisun Aykır



Oktay Ön



Tülin Sağlam



Oylum İspir



Serdar Solkun



Seda Pakkan



Murat Moroğlu



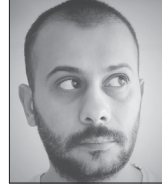
Fatma Akfırat



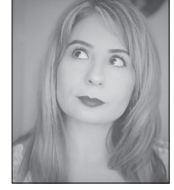
Cevdet Bayram



Özge Birdal



Onur Kara



Nihan Akkocaoğlu



Şahsanem Ön



Ali Kırkar



Esmâ Pehlivanoğlu



Nejat Akfırat



Ebru Vural



Şeyda Orhan



Sevinç Kara



Burcu Güngör



Güney Çınar

## **Öğrenme meraklıları kimdir?**

Öğrenme meraklıları bilginin değerinin farkında ve bilginin sürdürülebilir bir yaşam için kullanılması gerektiğinin bilincinde olan kişilerden oluşur. Bu kişiler bilginin paylaşıldıkça zenginleştiğinin ve bilgiye bilimsel yöntemlerle ulaşılması gerektiğinin önemini bilirler. Öğrenme meraklıları; eleştirel ve yaratıcı düşünmeyi önemseyen, bilgiyi daha iyi bir yaşam ve daha yaşanılabilir bir dünya için kullanma heves ve isteğinde olan, farklı görüşlere saygı duyan, empatik, dünya okuryazarı kişilerdir.

## **Peki, öğrenme meraklıları neyi merak edip öğrenme çabasında dırlar?**

Öğrenme meraklıları farklılıklara saygı duyulduğu, fikir ayrılıklarının zenginlik kabul edildiği, hak temelli anlayışla herkes için iyi bir geleceğin kurulabileceği; dostluğun, dayanışmanın, birlikte üretmenin gerçekleştiği kapsayıcı bir dünyayı merak eder. Bu özelliklere ulaşmak için merakını sürdüren, eleştirel düşünen, problem çözme ve karar verme becerisi olan, diğerlerini dinlemeyi bilen ve onları anlamaya çalışan insanlardan oluşan bir dünyada yaşamak en büyük dilekleridir. 21. yüzyıl becerilerine de işaret eden bu özelliklere sahip bireyler olabilmek için bir çaba içindedirler.

Öğrenme meraklıları bu kitapta tasarladıkları etkinlikler yoluyla, öğretmenler ve onların rehberliğindeki çocuklarla birlikte merak ettikleri dünyaya bir adım atmak istemektedir.

## **Meraklısına Drama Atölyeleri Yazarları: Öğrenme Meraklıları**

ALİ KIRKAR - Bil. Uzm.

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Drama Eğitmeni, Okuryazar

AYFER VAROL ARTAÇ

Dramatik Metin Yazarı ve TV Program Yapımcısı, Sanat Eğitmeni, Drama Eğitmeni

BURCU GÜNGÖR CABBAR - Dr.

Biyoloji Öğretmeni, Akademisyen, Ekolojik Temelli Eğitim Tasarımcısı, Drama Eğitmeni

CEVDET BAYRAM

Sınıf Öğretmeni, Tiyatro Yönetmeni, Drama Eğitmeni

EBRU TURAN VURAL

Program Geliştirme Uzmanı, Eğitim Yöneticisi, Drama Eğitmeni

ESMA PEHLİVANOĞLU - Bil. Uzm.

Fen Bilgisi Öğretmeni, Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı, Proje Yönetimi Danışmanı

FATMA ÖNALAN AKFİRAT - Dr.

Psikolojik Danışman, Akademisyen, Özel Eğitim Uzmanı, Aile, Sanat ve Oyun Terapisti, Drama Eğitmeni

FİSUN AYKIR

Türkçe Öğretmeni, Kapsayıcı Eğitim Öğitmeni, Drama Öğitmeni

F. SEVİNÇ USTABAŞ KARA - Bil. Uzm.

Sosyolog, Doğaçlama Tiyatro Oyuncusu ve Öğitmeni, Kapsayıcı Eğitim Öğitmeni, Drama Öğitmeni

GÜNEY ÇINAR

Sınıf Öğretmeni, Eğitim Yöneticisi, Drama Öğitmeni

MURAT MOROĞLU - Bil. Uzm.

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Drama Öğitmeni

NİHAN AKKOCAOĞLU ÇAYIR - Dr. Öğretim Üyesi

Sınıf Öğretmeni, Akademisyen, Çocuklar için Felsefe Öğitmeni, Drama Öğitmeni

NİLAY YILMAZ - Dr.

Yabancı Dil ve Anadil Öğretimi Uzmanı, Akademisyen, Eleştirel ve Yaratıcı Düşünme Öğitmeni, Drama Öğitmeni

O. NEJAT AKFIRAT - Dr.

Psikolojik Danışman, Akademisyen, Drama Öğitmeni

OKTAY ÖN

Fizik Mühendisi, Yönetim ve Finans Danışmanı, İş Yaşamı Öğitmeni, Drama Öğitmeni

ONUR KURTULUŞ KARA

Beden Eğitimi ve Spor Öğretmeni, Doğaçlama Tiyatro Oyuncusu ve Öğitmeni, Drama Öğitmeni

OYLUM AKKUŞ İSPİR - Doç. Dr.

Matematik Öğitimcisi, Akademisyen, Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı, Drama Öğitmeni

ÖZGE ÖZTÜRK BİRDAL

Psikolojik Danışman, Çift ve Aile Terapisti, Projektif Testler Uygulayıcısı, Drama Öğitmeni

ÖZLEM ÖZNUR GÖKBULUT - Bil. Uzm.

Çocuk Gelişimi ve Okul Öncesi Eğitimcisi, Eğitim Danışmanı, Drama Öğitmeni

SEDA PAKKAN - Bil. Uzm.

Program Geliştirme Uzmanı, Eğitim Yöneticisi, Sanat Eğitimcisi, Drama Öğitmeni

SERDAR SOLKUN - Bil. Uzm.

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni, Oyuncu, Drama Öğitmeni

ŞAHSANEM ERCAN ÖN - Bil. Uzm.

Matematik Uzmanı, İş Yaşamı Öğitmeni, Drama Öğitmeni

ŞEYDA ORHAN

Sınıf Öğretmeni, Proje Yönetimi Uzmanı, Drama Öğitmeni

TÜLİN SAĞLAM - Prof. Dr.

Tiyatro Eğitimcisi, Emekli Akademisyen, Tiyatro Yönetmeni, Drama Öğitmeni

## •ÖĞRENME, MERAK VE EĞİTİMDE DRAMA•

---

Öğrenme, canlılar için vazgeçilmez bir beceridir. Yaşamın başladığı ilk andan itibaren tüm canlılar çevresel koşullara uyum sağlamak adına öğrenmeye başlar. Bitkilerde ve hayvanlarda öğrenme, su kaynağının nerede olduğu ya da beslenmek için ne yapılması gerektiği gibi temel ihtiyaçlara yönelik iken insanlarda öğrenme, düşünme becerilerini de kullandıkları daha karmaşık bir yapıda ve üst düzeyde gerçekleşmektedir. Böylece öğrenme yaşam boyu sürer.

Öğrenme ve merak arasında çok yakın bir ilişki vardır. “Bilme isteği ya da merak” bizi öğrenmeye yönlendiren temel motivasyon kaynağıdır. Antik Yunan filozofu Aristoteles, “İnsan bilme isteğiyle doğar.” diyerek doğuştan getirdiğimiz merak duygusunun altını çizer. Bu duygu; insanı soru sormaya, araştırmaya, keşfetmeye ve öğrenmeye yöneltir. Merak öğrenme süreçlerimizin eşlikçisi; sanatın, felsefenin, bilimin ön koşuludur. Platon, “Felsefe merakla başlar.” diyerek bilginin peşinde olmanın anahtarı olarak merakı işaret eder.

Merak; yapma, öğrenme, görme ve anlama için içten gelen arayış, keşfetme ve bilgi sahibi olma hevesidir. Bilgi sahibi olmak, her zaman geçmişten günümüze insanların hayatta kalması için önemli olmuştur. “Hangi bitki zehirli, hangi hayvan nasıl avlanır, tarla nasıl ekilip biçilir?” gibi soruların temelinde merak etme ve ihtiyaç hissetme yatar. Afrika’da yaşayan ilk insanlar neden Güney Asya’ya, Anadolu’ya göç etmişlerdir? Zorunluluktan mı, korkudan mı, yoksa meraktan mı? İnsanlar Malezya kıyılarından bilinmez sınırsızlıktaki denize açılarak Avustralya’ya neden gitmişlerdir? Okyanusun 11 kilometre altına neden inmiş, uzaya neden çıkmışlardır? Tüm bunlar merakın insanın en temel duygularından biri olduğunu bize söyler. Gece gökyüzüne bakıp gördüğü yıldızların ne olduğunu merak eden tek canlıdır insan. Kısacası binlerce yıldır merak etmekteyiz.

Bin yıllardır bizimle olan merak duygusunun her zaman olumlu karşılanmadığına dair tarihte birçok örnek bulunur. Arşimet'ten Hezarfen Ahmet Çelebi'ye, Madam Curie'den Lavoisier'e, Galileo'dan Darwin'e kadar merakın, merak edenlerin başına neler açtığı bilinmektedir. Yazar Vladimir Nabokov da, "Merak, itaatsizliğin en saf hâlidir." der, belki de bu yüzden itaat bekleyenler, merakı da merak edenleri de çok sevmezler. Merak eden kolaylıkla kabullenmez, öğrenmek ve anlamak ister. O, merak ettikçe daha fazla öğrenmeye çabalar, öğrendikçe daha çok şeyi bilmediğini fark eder. Daha fazla öğrenme çabası, çoğu kişi tarafından kabul gören ve benimsenen bilgilere ters düşecek yeni keşiflerle sonuçlanır. Yeninin gerektirdiği değişimin peşinden gitmek ya da bunun getirdiği mücadeleden uzaklaşmak madalyonun iki yüzü gibidir. Bu nedenle merakın izini sürmek, biraz da cesaret gerektirir. Bu cesaret bizi bir yanıyla öğrenmeye hazırlar.

Yaşamımızda merak çoğunlukla herhangi bir konuda farkındalık kazanmadan bizi bir haberden bir reklama, bir blog yazısından diğerine sürükleyen yüzeysel detaylara karşı duyduğumuz isteği temsil eder. Bizi durmaksızın yeni bilgiler, haberler, keşifler peşinde koşmaya yönlendirir. Rastgeledir, belirli bir yöntemi ve süreci izlemez. Ancak merakı, daha uzun süre koruyarak onu bir bilgi ve kavrayış arayışına dönüştürdüğümüzde doyurucu bir öğrenmeyle sonuçlanabilir. Bunun için daha disiplinli olmak, daha fazla çaba göstermek, sabırla merakın peşinden gitmek gerekir. Bu süreç, çok boyutlu ve derin düşünmeye, problem çözmeye, yoğun bir şekilde kafa yormaya işaret eder. Bu anlamıyla bir meraklı, kendisi ve çevresi hakkında daha çok şey bilme ve öğrenme ihtiyacı hisseder. Çevresindeki yeni, değişik, gizemli, farklı olay ve durumlara karşı açık fikirlidir; onları etkiler ve onlardan fayda sağlamanın yollarını arar. İyi bir gözlemcidir, yeni deneyimlere ve keşiflere açıktır. Merak ettiği bir konu hakkında doyumuna ulaşana kadar araştırmaya devam eder. Eleştirel düşünmeye, soru sormaya, tartışmaya, yorum yapmaya, bildiğini savunmaya, değişime, gelişime ve dolayısıyla öğrenmeye açıktır.

Öğrenme, eğitim alan yazınında yer alan teorilere göre farklı şekillerde tanımlanmakta, her tanım ve uygulama kendi uygulayıcısı tarafından kabul görmektedir. Öğrenme insanların söyledikleri, yazdıkları ve yaptıklarına göre değerlendirilir; zira öğrenmeyi değil de öğrenmenin ürünlerini ve sonuçlarını doğrudan gözlemleyebiliriz. Yaşamımız boyunca öğrenme bazen farkına varmadan devam etmektedir. İnsanlar; insanlık tarihinin başından bu yana dünyayı, evreni anlama, açıklama ve kontrol etme çabasındadırlar. Öğrenme ve merakla elde edilen bilgilerin sistemli, doğru ve güvenilir bilgiler olması gerektiği fark edildiğinde bilim ortaya çıkar.

Öğrenmeyi etkileyen etmenler arasında düşünceler, tutumlar, inançlar, değerler ve deneyimler yer alır. Daha yaşanılabilir bir dünyaya ancak iş birliği yapılarak ulaşılabileceğinin bilincine her gün daha fazla varan insanlık, birlikte hareket etme becerisinin gelişmesini önemsemeye başlar. Özellikle küresel felaketlerin su yüzüne çıkardığı bu bilinç; sorunlara çözüm bulma konusunda yeni yaklaşımların, yöntemlerin bulunmasına ve öğrenilmesine ihtiyaç duyulmasını sağlar. İnsanlık en eski öğrenme yolunu yeniden keşfeder, deneyimleyerek öğrenir. Bu öğrenme sürecinde bir yandan ortak sorunlara çözüm yolları arar ve bulur, bir yandan da farklı yaşantı ve deneyimlerini paylaşır, böylece empati ve iş birliğinin gücü pekişir. Deneyim yoluyla öğrenme, edinilen bilgi kadar öğrenme yönteminin de kalıcı olmasını sağlar çünkü o yöntem de deneyimin sahibi tarafından geliştirilir.

Fransız filozof Jacques Rancière'in "Cahil Hoca" kitabında dediği gibi: Yeryüzünde bir öğretmen olmaksızın kendi başına bir şey öğrenmemiş kimse yoktur. Filozof deneyim yoluyla öğrenmenin kadim bir örneği olarak çocukların ana dillerini öğrenip konuşmaya hâkim oluşlarını verir; çocuklar taklit ederek, deneyip yanılarak, kimse onlara açıklamadan bu zor meselenin üstesinden gelirler. Ona göre eğitim, deneyim ve eylem odağa alındığında bireyin zihinsel özgürleşme süreci desteklenir ve eğitimin amacı da zaten bu olmalıdır.

Rancière'in deneyim ve zihinsel özgürleşme arasında kurduğu ve eğitimin demokratikleşmesine yol açan deneyim yoluyla öğrenme yaklaşımı, eğitimde dramının da odağında yer alır: Geleneksel öğrenci/öğretmen, öğrenen/öğreten ayrımının yerine deneyim için olanak sağlayan bir lider eşliğinde yaşanan süreç öne çıkar. Bu nedenle 21. yüzyıl becerileri olarak adlandırılan ve daha iyi bir dünya ideali için sahip olunması gereken becerilerin geliştirilmesi amacıyla hazırlanan bu kitaptaki etkinliklerde eğitimde drama yaklaşımı benimsenmiştir.

"Eğitimde Drama" katılımcının motivasyonu ve deneyiminden başlayarak kurgulanan ve tüm bedeni sürece dâhil eden bir öğrenme ortamı olarak 20. yüzyılın başından beri kullanılan bir yaklaşımdır. Drama bir grup tarafından bir lider eşliğinde gerçekleştirilen, dramatik aksiyon ile oluşturulan dramatik bir evrende deneyimlenen, katılımcı odaklı, doğaçlamalara dayanan dramatik bir süreç olarak tanımlanabilir. Bu süreçte katılımcı bir rol üstlenerek kendisini bir başkasının yerine koyar ve hayalî bir düşünceyi empati, özdeşleşme ve kişileştirme yoluyla eyleme dönüştürür. Bu süreç her tür dramatik egzersiz, oyun, rol oynama, anlatı, sahneleme ve doğaçlama gibi yaratıcı etkinliklerin amaca uygun olarak yapılandırılması yoluyla yaşanır.

Dramatik deneyim ile öğrenme arasında kurulan bağın çıkış noktası, temel niteliği rol almak ve kendini bir başkasının yerine koymak olan sürecin bir

öğrenme ortamı olduğunun tespitidir. Evcilikten başlayarak tiyatroya kadar tüm oyunların temel özelliği budur. Rol alma yoluyla o anda orada olmayan hayalî bir düşünce oraya getirilir ve dramatik bir evren oluşturulur. O evrende başkasının yerine kendini koyan katılımcı hem farklı birçok yaşantıyı deneyimler hem de içinde yaşanılan dünyaya başkalarının gözünden bakabilme ve yaşamı farklı bakış açılarından kavrayabilme olanağı bulur. Bir kurgu dünyasına adım atan katılımcılar için bu dünyanın içinde, yani dramatik evrende doğaçlama bir keşif yolculuğuyla başlar. Bu süreçte katılımcı irdelenen konuya, kendine, sürecin doğasına ilişkin yeni bakış açıları edinebilir. Önemli olan süreç boyunca o hayalî dünyanın, yani dramatik evrenin içinde kalabilmek ve keşif yolculuğunu tamamlayabilmektir.

Ranci re özg r zihinlerin öğrenme becerisine sahip olduğunu söylemektedir. Zihinleri özg rleştirmenin bir yolu deneyime olanak sağlamak ve bireyin kendi çıkarımlarını yapacağı ortamlar hazırlamaktır. Eğitimde drama, bunun gerçekleşmesini sağlayan, öğretmeden öğrenmenin değerini ortaya çıkaran önemli bir araçtır.

Eğitimde drama özü itibarıyla gerek ders planlarında bir yöntem gerekse bir disiplin olarak odağına kavram öğrenmekten ziyade beceri geliştirmeyi almıştır. Bu beceriler sadece matematik, dil, bilişim gibi beceriler değil karakter özelliklerinden de yola çıkılarak kurgulanmış, öğrencilerin hem okul hem ev hem de ileride yetişkin hayatlarında gerekecek yaşamsal becerilerdir. Aslında deneyime dayalı öğrenmenin temel ilkelerinde de sıkça konusu geçen 21. yüzyıl becerilerinin öğrencilere kazandırılması; öğrencilerin bilgidan anlam çıkarıp bu anlamı hayatlarını daha akıllıca, mutlu ve üretken yaşamak için kullanmalarını içermektedir.

Bu kitapla öğretmenlerin öğrencileri konu ve bilgi odaklı öğrenme ortamları yerine beceri temelli öğrenme ortamlarıyla tanıştırabilmesini ve öğretmenlere öğrencilerle beraber çıktıkları öğrenme yolculuklarında yeni bir rehber kazandırabilmeyi amaçladık. Öğrenme, motivasyonla ve merakla çıkılan yolculuğun ürünüdür. Önemli olan bu yolculuğa çıkmayı istemektir.